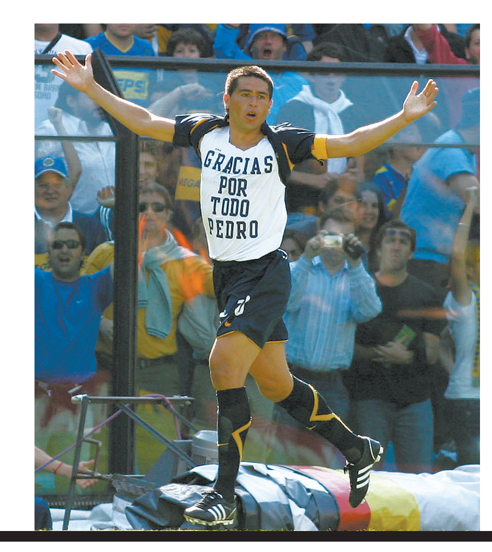


3

RECLAME LIBERO

Boca le ganó 1-0 a San Lorenzo con gol de Riquelme y los dos quedaron punteros con Tigre

Alma y vida



Página|12 en las elecciones norteamericanas y en Chicago, Illinois, territorio del candidato demócrata P/18 a 21

La iglesia y el pastor de Obama

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 3 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7188 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EXCOMULGADOS

El arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, anunció que excomulgará a los legisladores que apoyen un proyecto de ley que despenaliza el aborto. "Si se trata de crear, apoyar o aprobar leyes que van directamente contra el derecho a la vida, tienen que oponerse o serán excomulgados ipso facto", amenazó Cotugno. El proyecto promovido por legisladores del gobernante Frente Amplio entrará en Diputados mañana. A contrapelo de sus parlamentarios, el presidente Tabaré Vázquez ya anunció que rechazará con su veto la ley en caso de que sea aprobada.

El jueves habrá marchas en contra y a favor de la reestatización de las jubilaciones en el Congreso P/5

La pulseada en la calle

INFORME ESPECIAL

LA CARRERA ENTRE LA JUBILACION PRIVADA Y LA PUBLICA

Si se compara año por año cuánto obtendrían los aportantes a las AFJP y los del régimen de reparto la conclusión es tajante: el sistema público supera los haberes que pagarían las administradoras privadas entre un 20 y un 70 por ciento P/2 a 5

QUIÉN DA MÁS



Fotomontaje Página|12

PAGINA|12 / LUNES 3 DE NOVIEMBRE DE 2008

Propuesta de la Uafjp para salvar su negocio

Manotazo de los bancos

Sebastián Palla, titular de la Unión de AFJP, confirmó que hoy le presentarán al Gobierno un plan de reforma del sistema previsional para tratar de evitar la desaparición de las administradoras.

Télam



Palla se abraza con Esteban Bullrich, diputado de Recrear-PRO, en el Congreso.

La Unión de AFJP le presentará hoy al Gobierno una "propuesta" de reforma previsional para intentar ponerle freno al proyecto oficial de estatización de los fondos de pensión. La iniciativa contempla la apertura permanente de traspasos de afiliados, vincular las comisiones con la rentabilidad, lo que supone una baja, y medidas para minimizar el riesgo de las inversiones. El plan se titula "Lineamiento para integrar un proyecto de ley para un mejor sistema previsional" y es acompañado por la firma de Sebastián Palla, actual presidente de la Unión de AFJP y ex subsecretario de Finanzas durante la gestión de Roberto Lavagna al frente del Ministerio de Economía. Sin embargo, el diputado del Frente para la Victoria y titular de la comisión de Previsión y Seguridad Social, Juan Carlos Díaz Roig, aseguró ayer que "el debate está agotado" y confió en que el proyecto oficial se apruebe sin cambios en Diputados el próximo jueves.

Voceros de la Uafjp aclararon que "la propuesta no constituye un proyecto de ley sino un conjunto de lineamientos fundamentales" para encarar una reforma previsional, la cual será también remitida a legisladores, gremios y cámaras empresarias.

El plan de las AFJP prevé el funcionamiento de un sistema mixto, compuesto por un régimen de reparto –manejado por el Estado– y uno de capitalización individual, manejado por administradores privados o públicos, con regulación a cargo del Estado nacional. En materia de opción previsional, la Uafjp propone "una opción para la gente abierta siempre" y que una vez efectivizada la opción "no se puede volver a ejercer en un plazo menor a dos años".

En lo que respecta al Beneficio Universal, se plantea un PBU mínima: con un mínimo de cinco años de aportes, apuntando a resolver los problemas existentes en cuanto a cobertura. Entre otras cuestiones, se propone modificar la composición de los fondos para minimizar el riesgo y diversificar mejor la cartera de inversiones, y principalmente en lo que a aportantes próximos a jubilarse refiere.

La comisión, por su parte, quedaría subordinada a la rentabilidad, con lo que sólo se cobraría comisión de existir rentabilidades positivas. El aporte, en tanto, sería del 11 por ciento: uno por ciento financia el seguro, y 10 por ciento van a la cuenta de capitalización, mientras el esquema del seguro sería manejado por el Estado.

Díaz Roig sentenció, sin embargo, que "éste es un debate ya agotado", por lo que estimó que "este martes nos reuniremos en la comisión para producir diferentes despachos" con vistas a la sesión del jueves, en la que podría dársele media sanción al proyecto. El diputado consideró que sus colegas "ya tienen su criterio definido" y que sólo se demoró el debate "porque la UCR anunció que presentaría un proyecto alternativo".

AFJP Nación eludió al juez Griesa

"Problema de las AFJP"

El flamante superintendente de las AFJP, Sergio Chodos, aseguró ayer que el congelamiento de los fondos de las AFJP decidido por la Corte Federal de Manhattan, a cargo de Thomas Griesa, "técnicamente no es un embargo sino una inhibición" de cuentas en Estados Unidos pertenecientes a las AFJP y remarcó que son las administradoras las encargadas de preservar esos fondos. "Los activos no tienen nada que ver con la actividad estatal sino que son administrados por las AFJP en beneficio de los presentes y futuros jubilados, y con destino para la seguridad social", afirmó. Por su parte, el titular de la AFJP Nación, Matías Kulfas, remarcó que la administradora que conduce no tiene dinero embargado en Estados Unidos. "No poseemos fondos en el sistema financiero estadounidense. Los últimos recursos que permanecían en dicho mercado fueron retirados de esa plaza 10 días atrás", sostuvo.

Chodos se desentendió del problema surgido en Estados Unidos. "Con estos activos, el gobierno no tiene nada que hacer, y sí las AFJP, que tienen que defender los activos que están siendo administrados por ellas", dijo. Además, aprovechó para remarcar que no se detectaron irregularidades en la gestión relevada durante la última semana en las AFJP. "No tenemos algo que hayamos visto y que nos haya llamado poderosamente la atención en cuanto a la actividades de esta semana", sostuvo.

Kulfas, por su parte, además de aclarar que AFJP Nación no tienen fondos inhibidos en Estados Unidos, ratificó su apoyó al proyecto oficial de estatización de los fondos. "El Estado debe estar adecuadamente financiado para favorecer la universalización de las prestaciones a la vejez y, al mismo tiempo, promover el desarrollo económico y la generación de empleos. Por eso, un sistema de base solidaria, como el de reparto, es el que más se ajusta a las necesidades de la Argentina y el que adopta la mayoría de los países del mundo", sostuvo.

Los haberes que paga el Estado

La jubilación

Por David Cufré

Las jubilaciones que paga el Estado a quienes aportaron los últimos 14 años al régimen de reparto son un 70,7 por ciento mayores que las que liquidan las AFJP por igual período. La comparación es entre dos trabajadores con el mismo nivel salarial –el del promedio de la economía–, sólo que uno permaneció en el Estado y otro adhirió a la jubilación privada desde su aparición, a mediados de 1994. El primero obtiene por esos aportes 350,3 pesos de Prestación Adicional por Permanencia (PAP) a través del sistema público y el segundo, una renta vitalicia de 204,5 pesos con lo que capitalizó en su administradora. La cuenta está hecha para quienes se jubilaron en enero pasado. Pero el ejercicio repetido en todos estos años arroja siempre el mismo resultado: aportar a reparto fue mejor negocio que a una AFJP.

Una proyección a enero de 2009 agiganta la brecha debido al impacto de la crisis financiera en los fondos administrados por las AFJP. A igual salario –otra vez, el del promedio de la economía–, quien se quedó en reparto obtendrá en ese momento una PAP de 452 pesos, mientras que quien apostó a la jubilación privada recibirá una renta vitalicia de apenas 202 pesos. La distancia es de 123 por ciento. Si se mira para atrás, a enero de 2007 corresponde una PAP de 248,3 pesos y una renta vitalicia de 181,8 (36,6 por ciento de diferencia), a enero de 2006, 171,9 y 139,8 pesos (22,9 por ciento), a enero de 2005, 152,6 y 113,3 pesos (34,6 por ciento) y así sucesivamente hasta 1994 *(ver cuadro aparte)*.

Estas comparaciones permiten observar las gigantescas pérdidas para quienes se jubilaron por capitalización los últimos dos meses a raíz del crac bursátil internacional. No habría pasado mucho tiempo hasta el rescate de esa gente por parte del Estado si no fuera porque el Congreso está por eliminar la jubilación privada.

El haber previsional se compone de la Prestación Básica Universal (PBU) y de la Prestación Compensatoria (PC) en ambos sistemas, el público y el privado. La PBU es un ingreso uniforme de 326 pesos para ambos regímenes. La PC es lo que corresponde a cada persona por los años aportados a reparto antes del nacimiento de las AFJP, en julio de 1994. La diferencia entre un sistema y otro la constituye el tercer componente de la jubilación. En reparto se llama Prestación Adicional por Permanencia (PAP) y contempla los años aportados al Estado después de julio de 1994. En capitalización el tercer componente es la Jubilación Ordinaria (JO), que surge de lo que cada afiliado acumuló en su cuenta de capitalización. Con ese dinero, el cliente de una AFJP puede hacer básicamente dos cosas al momento del retiro:

- Optar por un retiro programado, que le garantiza la devolución del 100 por ciento de sus ahorros hasta agotar el fondo, con el riesgo de que una buena parte del dinero se esfume en medio de una crisis financiera, como ocurre en la actualidad o la ventaja de que la cuenta crezca si los mercados van para arriba. En conclusión, es como permanecer en el casino: se puede ganar o perder. De ahí que los especialistas que defienden a las AFJP recomienden elegir la segunda opción, la renta vitalicia.
- La renta vitalicia es un ingreso estable, inagotable, que se adquiere a una compañía de seguros de retiro –generalmente vinculada con la AFJP– con los fondos capitalizados. La ventaja en comparación con el retiro programado es que el cliente se asegura una remuneración permanente más allá de si los mercados suben o bajan. La desventaja es que no es heredable.

La comparación entre la PAP y la renta vitalicia es directa porque ambas empezaron al mismo tiempo: en julio de 1994. El especialista en previsión Guillermo Jáuregui presentó a mitad de semana en el Congreso, ante las comisiones de diputados que debaten el proyecto de reforma de las jubilaciones, los resultados de un trabajo que mide cómo evolucionaron la PAP y la renta vitalicia desde un inicio. Hizo sus cálculos tomando como parámetro un trabajador casado con una mujer tres años menor que durante todo ese tiempo cobró el salario medio de la economía, relevado por el Ripte de la Secretaría de Seguridad Social. Luego comparó cuánto rindieron esos aportes año por año en términos de PAP (es decir, en reparto) y cuánto en renta vitalicia. Las conclusiones son inapelables.

Los grandes ganadores de la reforma previsional que impulsa el Gobierno son los afiliados a las AFJP.

Jáuregui se basó sólo en datos reales: además de los movimientos salariales seguidos por el Ripte, observó el crecimiento de las cuotas partes de las AFJP, que contienen la rentabilidad promedio del sistema; las comisiones promedio de las administradoras y los porcentajes de descuentos salariales para la jubilación. Es una fotografía de lo que ocurrió en catorce años de vida de las AFJP.

La PAP superó de entrada a la renta vitalicia: en enero de 1995 correspondían 8,5 pesos de PAP contra sólo 39 centavos de renta vitalicia. En enero de 1996 fueron 17 pesos contra 9,10. En 1997, 25,5 contra 16,4 pesos. En 1998, 34 contra 24,08 pesos. Como se explicó antes, a estas cifras se agregan lo que corresponde de PBU y de PC para completar el haber previsional. Como la PBU y la PC son iguales en reparto y capitalización, la evaluación sobre si fue conveniente quedarse en el régimen público o en una AFJP se hace al mirar qué pasó con la PAP y la renta vitalicia.

Para calcular la PAP hay que considerar los últimos 120 aportes a reparto (últimos diez años), actualizados por un índice que ahora entrega la Anses y que desde enero de 2009 será el índice de movilidad de las jubilaciones que

aventajan en 70 por ciento a los que liquidan las AFJP. Una tendencia que se repite desde 1994

pública supera a la de capitalización

La carrera entre las jubilaciones pública y privada tuvo desde un comienzo un claro ganador: el régimen de reparto. La diferencia se acentuó este año por la crisis financiera y por la mejora en el cálculo de los haberes en el sistema estatal. Los casos.

aprobó el Congreso el mes pasado. Ese promedio de los últimos 120 aportes se multiplica por 1,5 por ciento por cada año aportado después de julio de 1994. Si el promedio de los últimos 120 aportes fuera 1000 pesos, el 1,5 por ciento son 15 pesos. Sin embargo, la multiplicación es por 1,5 recién desde este año, gracias a la reforma previsional de 2007. Hasta el año pasado, la cuenta era por 0,85. En el ejemplo: 1000 pesos por 0,85 por ciento da 8,5 pesos.

Con la PAP a 0,85, explica Jáuregui, ésta superó a la renta vitalicia desde julio de 1994 a fines de 2002. De enero de 2003 a diciembre de 2007, la renta vitalicia rebasó a la PAP, gracias a que a las AFJP se les permitió contabilizar sus inversiones en bonos a valor técnico para no destruir los fondos administrados por el default de 2002. Quienes se jubilaron durante esos cinco años ganaron más con la renta vitalicia que con la PAP. Esa situación cambió radicalmente a partir de este año, cuando la cuenta para estimar la PAP empezó a hacerse por 1,5. Quien se jubiló en enero pasado obtuvo un 70 por ciento más en reparto que en capitalización. Además, la PAP ahora se actualiza por los aumentos que dio Anses de 2004 en adelante. Los jubilados que en aquellos cinco años habían perdido frente a capitalización recuperaron terreno con el nuevo cálculo de la PAP y ahora les ganan ampliamente.

Como la diferencia entre los sistemas es cada vez mayor, los grandes ganadores de la reforma previsional que impulsa el Gobierno son los afiliados a las AFJP. En todos los casos su traspaso de capitalización a reparto les permitirá cobrar jubilaciones más altas. Esto es evidente para los seis millones de personas que no aportan de manera regular, lo cual los condenaría a recibir migajas –20 o 30 pesos– al momento del retiro si permanecieran en el sistema privado. Pero también salen beneficiados quienes mantuvieron un empleo formal bien remunerado de 1994 a la fecha. Así lo constató Jáuregui al comparar cómo quedan la PAP y la renta vitalicia desde que la PAP se recalcula por 1,5. Su informe sepultó el argumento de que los afiliados a las AFJP están sufriendo el saqueo de sus ahorros. Por el contrario, mágicamente la ley les permite multiplicar su jubilación futura. La queja, en todo caso, podrían formularla quienes siguieron fieles al sistema solidario y hoy ven cómo aquellos que aportaron menos, que optaron por la salida individual y perdieron, ahora son rescatados y obtienen los mismos beneficios que ellos.

Rafael Yohai



La advertencia de que los afiliados a las AFJP están sufriendo el saqueo de sus ahorros por pasar a reparto es exactamente al revés.

La carrera de la jubilación entre AFJP y reparto

Mes y año	Renta Vitalicia	PAP a 0,85%	PAP a 1,5%	PAP con aumentos *
Enero '95	$ 0,39	$ 8,5	$ 15,0	$ 15,0
Enero '96	$ 9,10	$ 17	$ 29,9	$ 29,9
Enero '97	$ 16,4	$ 25,5	$ 44,9	$ 44,9
Enero '98	$ 24,1	$ 34,0	$ 59,9	$ 59,9
Enero '99	$ 28,4	$ 42,5	$ 74,9	$ 74,9
Enero '00	$ 38,4	$ 51,0	$ 89,9	$ 89,9
Enero '01	$ 44,6	$ 59,5	$ 105,0	$ 105,0
Enero '02	$ 44,1	$ 68,0	$ 120,0	$ 120,0
Enero '03	$ 81,5	$ 76,5	$ 135,0	$ 135,0
Enero '04	$ 99,1	$ 86,5	$ 152,7	$ 152,7
Enero '05	$ 113,3	$ 86,4	$ 152,6	$ 152,6
Enero '06	$ 139,8	$ 97,4	$ 171,9	$ 171,9
Enero '07	$ 181,8	$ 112,2	$ 197,9	$ 248,3
Enero '08	$ 204,5	$ 129,9	$ 229,1	$ 350,3
Enero '09	$ 202,5	$ 157,1	$ 277,2	$ 452,1

* PAP es Prestación Adicional por Permanencia con sus cálculos a 0,85 por ciento hasta 2007, con el recálculo a 1,5 por ciento desde 2008 y con los aumentos concedidos desde 2007.

Fuente: *Revista de Jubilaciones y Pensiones*.

A los afiliados a capitalización les conviene esperar

Apurar los trámites, un mal negocio

Por D. C.

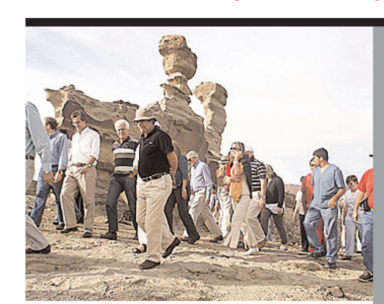
En medio del tratamiento legislativo de la reforma previsional, una consulta recurrente de afiliados a las AFJP en edad de jubilarse es qué les conviene hacer en este momento: apurar el trámite para obtener una renta privada o demorarlo para quedar incorporado a reparto. "El consejo es claro: deben esperar para cobrar por el Estado", recomendó en diálogo con **Página|12** el especialista Guillermo Jáuregui, director de la *Revista de Jubilaciones y Pensiones*, y autor del informe que escucharon el último miércoles los diputados en el Congreso con la evolución de la renta vitalicia y la Prestación Adicional por Permanencia (PAP) de 1994 a la fecha.

La explicación es sencilla: la PAP supera en todos los casos a la renta vitalicia *(ver nota central y cuadro aparte)*. Esto se debe a una combinación de factores, entre los que se cuentan la reducción de los aportes a capitalización entre 2001 y 2007 –a 5 por ciento en 2001 y a 7 por ciento de 2002 al 31 de diciembre pasado–, la abrupta caída de los fondos administrados por la crisis financiera –en octubre de 2007 las AFJP tenían 96.601 millones de pesos de sus afiliados y en septiembre último apenas 94.442 millones, pese a que los cotizantes ingresaron durante esos doce meses 11.141 millones– y la mejora en el cálculo de la PAP, al multiplicar los últimos 120 aportes por 1,5 por ciento en lugar de 0,85 por ciento.

"Quienes se encuentran en condiciones de pedir la jubilación ordinaria o están próximos a la edad jubilatoria y están en una AFJP deben tener en cuenta que reparto paga una PAP que es mayor", insistió Jáuregui. En conclusión, de optar ahora por un retiro programado quedarán ganando menos que si esperaran a solicitar una jubilación por el Estado. "La situación todavía es peor si optan por una renta vitalicia, porque en ese caso ya no podrán ser incorporados a reparto y deberán quedarse en las compañías de seguro de retiro, con una prestación menor para siempre", alertó el experto. "El consejo es esperar a ver qué ocurre con la ley", indicó.

Las rentas vitalicias no desaparecen, por lo que aquellos que firmaron contratos con compañías de seguros de retiro seguirán cobrando de esa fuente. Es posible que más adelante el Estado también salga en su rescate, pero por el momento no está contemplado.

Por otra parte, Jáuregui también alertó a quienes deban tramitar pensiones o retiros por invalidez. La situación es la misma que de aquellos que están próximos a jubilarse: les conviene esperar, sobre todo a los hombres nacidos después de 1963 y a las mujeres nacidas luego de 1968, que no tienen garantía del haber mínimo.



Embajadores en San Juan

Diecisiete embajadores de países de la Unión Europea en Argentina visitaron la semana que pasó la provincia de San Juan y recorrieron los principales centros turísticos de la zona. En sus actividades visitaron Ischigualasto, conocido como el Valle de la Luna (*foto*), fueron informados acerca de Paso de Agua Negra y del Corredor Bioceánico y tras visitar el Dique Caracoles retornarán a Buenos Aires. El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, acompañó al grupo de embajadores europeos, entre los que se encontraba Fredric Du Laurens (Francia), Stefano Ronca (Italia) y Günter Kniess (Alemania). El gobernador les informó que en 2009 la provincia, juntamente con el gobierno de Chile, llamará a una licitación internacional para construir el Túnel Bioceánico.

Invasión rusa a Buenos Aires

Como parte de las actividades previas al viaje que la presidenta Cristina Kirchner realizará a Rusia el mes que viene, el canciller Jorge Taiana inaugurará el miércoles la cumbre empresarial "Rusia y América latina, asociación estratégica y oportunidades de inversión". Para el evento, que se extenderá hasta el jueves a la tarde, funcionarios, expertos en el sector público y empresarios analizarán en paneles y debates temáticos las posibilidades de cooperación bilateral en varias áreas económicas, desde la producción de energía hasta la agropecuaria. Lo que será la semana de Rusia en Buenos Aires también incluirá variadas actividades culturales y sociales. Por ejemplo, a partir del lunes 3 se podrán visitar en el Centro Cultural Borges las exposiciones fotográficas *Rusia ortodoxa* y *Rusia actual*.

Contra las calificadoras

El secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete y dirigente socialista, Oscar González, calificó como "vulgar superchería" el informe de la consultora de riesgos Standard and Poors "donde se hostiga a la Argentina reduciendo su calificación en nombre de un supuesto dererioro del ambiente económico y político". "Standard and Poors es una consultora tan poco confiable que inmediatamente antes del patético derrumbe de Lehman and Brothers le había otorgado a ese banco de inversión una excelente calificación", recordó González. El socialista la definió a los consultores como "agentes de acción psicológica".

María América González explica por qué votará a favor del proyecto

"Las AFJP financiaban a las grandes empresas con la plata de los jubilados"

La diputada del SI, especialista en temas previsionales, adelanta que apoya el proyecto que elimina las AFJP en general y pide algunos cambios para votarlo en particular. Sostiene que Elisa Carrió "perdió el juicio".

Por Miguel Jorquera

María América González afirmó que votará en general a favor del fin de las AFJP porque el sistema privado "es una estafa". Aunque insiste en que esos fondos los tiene que administrar un ente público no estatal y con el control de jubilados y trabajadores. La abogada previsionalista y diputada de Solidaridad e Igualdad (SI) –que nuclea a los legisladores que rompieron con el ARI– desecha el reclamo de intangibilidad de esos recursos, propone como prioridad la recomposición de los haberes jubilatorios y reconoce que, con "garantías", ese dinero puede financiar obras en educación y salud. También contestó duramente las acusaciones de Elisa Carrió. Dijo que Lilita "perdió el quicio" y que su "autoritarismo" no le permite ni disidencias ni encarar una construcción política colectiva. "Para poder hablar con ella hay que ser parte del séquito que la acompaña a misa y luego a desayunar."

–¿Cuáles son los motivos por los que ha decidido apoyar el proyecto del Gobierno que elimina las AFJP?

–Fundamentalmente por la posibilidad de aprobarlo en general. Hay absoluto acuerdo en todo el bloque del SI con la eliminación del sistema privado de jubilaciones, que es una estafa. Se creó con el único fin de generar un mercado de capitales en detrimento de los jubilados y de los trabajadores, a los que les vaciaron las cajas dejándolos en un sistema residual en medio de este contexto económico y social. Ni siquiera George Bush lo pudo implementar en los Estados Unidos, se lo impidieron sus propios colaboradores sabiendo que iba al fracaso, pero igual lo impusieron en los países periféricos, especialmente en América latina. Nos usaron de chanchitos de Indias. Cuando nos opusimos a la privatización del sistema previsional dijimos que a 20 años vista se iba a dar el quiebre de esas instituciones y que íbamos a quedar con un sistema provisional totalmente desmantelado. Todo se aceleró y no fueron 20 sino 14 años.

–Pero ustedes también reclamaron cambios al proyecto...

–Dijimos que hay que cumplir con el artículo 14 bis de la Constitución. Que los fondos de seguridad social deben tener una autonomía económica y financiera y que los debe administrar un ente público, no estatal como debe ser la Anses. Igual que el PAMI, sin intervención, con la participación de los jubilados, trabajadores y el Estado, que es el organismo recaudador. También debe existir un control bicameral. ¿Usted me puede decir para qué sirve una comisión bicameral si luego se hace lo que dice el oficialismo...? Pero creo que debemos trabajar con todos los sectores para que ese control sea manejado por la oposición. Aunque hay una oposición que a lo único que apuesta es que todo salga mal.

–Varios bloques opositores reclaman la intangibilidad de esos recursos. ¿Usted está de acuerdo?

–Las AFJP financiaban a las grandes empresas con la plata de los jubilados. Nadie se puede sentar arriba de una caja con plata sin hacer nada para que su valor se mantenga. La prioridad tiene que ser la recomposición de los haberes de jubilados y pensionados. Después se puede hacer inversiones en el sector social: educación, salud y generación de empleo, caminos, etc. Pero deber hacerse con todas las garantías necesarias que el dinero regrese al fondo provisional.

–Usted conversó con el titular de la Anses, Amado Boudou, y con el bloque oficialista en la Cámara de Diputados. ¿Cree que el oficialismo concederá los cambios que le pidió?

–Tengo esperanza, aunque después de la decepción por la movilidad jubilatoria es como el que se quema con leche que cuando ve la vaca llora. Creo que a ellos, en el bloque kirchnerista, también les quedó claro con el paso de las organizaciones de jubilados y del ombusdman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, que son necesarios los controles sobre los fondos. Pero sería un gran error que quisieran sacar esta ley con sus propios votos para no hacer modificaciones necesarias, esperemos que no. Es sólo un primer paso, después habrá que discutir la reforma integral del sistema previsional. Si no lo hace el oficialismo, lo impulsaremos desde la oposición.

–¿Lo votaría igual si no hay cambios?

–Lo voto pero en general. No puedo hablar por el resto del bloque porque todavía no lo discutimos.

–¿Cómo habría que resolver el embargo que dispuso la Justicia de Estados Unidos sobre los fondos que las AFJP invirtieron allí?

–Es un reflejo de la actitud que los bancos han tomado aquí en la Argentina, donde los que se pierden el negocio van a hacer lobby para que eso no suceda. Esa plata es de los jubilados, no de las administradoras ni del Estado. Las AFJP tienen la responsabilidad de recuperar el dinero porque ellas solo son las administradoras de un fideicomiso. Y si se resuelve, como nosotros pedimos, que quien los administre en el futuro sea un ente público no estatal, los fondos deben volver a sus dueños.

–¿Qué le parecieron las declaraciones de Elisa Carrió cuando llamó al resto de la oposición a oponerse al proyecto y les reclamó a ustedes, los ex integrantes del ARI, que también lo hagan porque llegaron a ocupar las bancas por su legitimidad política?

–Lo que dijo es una falacia, pero se pasó del límite de la coherencia: nos llamó estafadores. Le podríamos hacer una querella, aunque por una razón de economía procesal no lo voy a hacer: no le voy a llevar a un juez un problema así porque esta mujer se salió de quicio. También habló de los nazis y el tren que parte a Varsovia. El tren a Varsovia pasó en el '76 y habría que preguntarle a ella dónde se estaba tostando, maquillando y peinando que no dijo nada. Creo que se debe a su fuerte autoritarismo, nunca acepta opiniones diferentes y desecha cualquier construcción colectiva. Cuando todos estábamos en el ARI, nos habíamos reunido en el bloque y ella estaba sola en una habitación de al lado y le dijo a Eduardo Macaluse que nos avisara que ya no quería ser más diputada y que renunciaría a su banca. Ni siquiera dio la cara. Para poder hablar con ella hay que acompañarla a misa primero y luego ir a desayunar, o a comer pizza los martes o los miércoles por la noche. Yo desayuno con mis hijos y cuando termino de trabajar me voy a mi casa. Se trata de una lealtad mal entendida. Lo lamento porque en el ARI hay gente valiosa, aunque a los nuevos no los conozco. Yo llegué a la política de la mano de Chacho Alvarez y me fui del Frepaso. Y me fui del ARI porque no me voy a subordinar a nadie, menos a Carrió. Yo siempre dije lo que pensaba.



Sandra Cartasso

Planean una marcha como respuesta al acto que organiza la oposición

Sectores K también se movilizan

Los movimientos sociales kirchneristas anunciaron que realizarán un acto el jueves frente al Congreso en apoyo al cambio de sistema previsional. Buscan sumar a la CGT y a la CTA. La UCR, el PRO y la Coalición Cívica marcharán el día antes.

Al igual que durante el conflicto con las entidades rurales, el oficialismo y la oposición están dispuestos a medir sus fuerzas en el espacio público. Luego de la convocatoria realizada para el próximo miércoles en contra del proyecto kirchnerista, movimientos sociales afines al Gobierno anunciaron que realizarán el jueves una concentración frente al Congreso nacional para apoyar el cambio en el sistema de jubilaciones que elimina a las AFJP. Según los cálculos del oficialismo, el martes se firmaría el despacho de comisión en la Cámara de Diputados y el jueves por la mañana podría empezar a tratarse en el recinto.

"Marchamos a las 15 al Congreso nacional convencidos hoy más que nunca de la profundización del cambio iniciado por Néstor Kirchner en mayo del 2003. Esta nueva medida garantiza la previsibilidad a todos los jubilados, preserva sus aportes de la especulación, la timba y los fondos buitres", afirmó el diputado y titular del Frente Transversal, Edgardo Depetri. El legislador también apuntó contra la convocatoria que apoyan sectores de la oposición como la Coalición Cívica, el PRO, la UCR y algunos peronistas disidentes. Como en los días de enfrentamiento con el campo, desde la oposición sueñan con revivir las manifestaciones en las que convivían dirigentes rurales y políticos. Por eso se especula con la presencia de Mauricio Macri o Elisa Carrió y ya se confirmó la participación de Alfredo De Angeli, del presidente del radicalismo, Gerardo Morales, y varios diputados nacionales de las distintas fuerzas.

Depetri afirmó que, a diferencia de aquel acto, ellos no marcharán "para defender los intereses del sistema financiero, ni de la banca Morgan". "Avanzamos en terminar con la estafa, la mentira y el negocio instaurado en los noventa y que a las claras perjudicó a los futuros jubilados, beneficiando sólo a los bancos y a muchos cómplices y socios políticos de éstos", concluyó.

El día que el kirchnerismo planea tratar la ley, se espera también la participación frente al Congreso de sectores de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento Evita, que conduce Emilio Pérsico, entre otras organizaciones. Libres del Sur anunció que marchará el miércoles desde Plaza Lorea hasta el Congreso, en apoyo al proyecto en general, pero en reclamo de la incorporación de algunas modificaciones como la no utilización de los recursos de las AFJP para pagar vencimientos de la deuda externa. Una vez en el Congreso se reunirán con los diputados del bloque Encuentro Popular y Social, que integran Cecilia Merchán, Victoria Donda y Ariel Basteiro. Si bien se concentrarán el mismo día que la marcha de la oposición, Libres del Sur lo hará por la mañana y no por la tarde. No se descarta que puedan coincidir en algún momento en la plaza.

Dentro del Gobierno todavía tenían algunas dudas de la efectividad de introducir en este debate a los movimientos sociales. En la Casa Rosada registraron el desgaste de algunos actores durante el conflicto con las entidades rurales y decidieron que sean otras las caras que salgan a defender la iniciativa oficial. Más allá de las diferencias entre el tema de las jubilaciones y las retenciones, es por eso que hasta ahora algunos dirigentes que entonces mostraron fuertemente su posición se sometieron esta vez al perfil bajo.

Una de las organizaciones que no confirmaron su participación es la Federación Tierra y Vivienda, de Luis D'Elía. En su entorno aseguraron que desde Olivos le dieron expresas directivas de no intervenir. "Lo estamos analizando", concluyeron. Hasta última hora del viernes, la Confederación General del Trabajo (CGT) no había decidido nada sobre el tema. Sin embargo, no está en duda su respaldo al proyecto oficial, defendido por el propio secretario general, Hugo Moyano, en una de las reuniones de comisión en Diputados. Por eso no sería una sorpresa si, al igual que con la votación de las retenciones móviles y la estatización de Aerolíneas Argentinas, la central de trabajadores movilizara su aparato hasta las puertas del Congreso. Cerca de Moyano aseguraron que eso no se conocerá sino hasta poco antes del jueves.

Leandro Teysseire



Sectores kirchneristas se movilizarán para apoyar al proyecto que termina con las AFJP.

La oposición y los preparativos para el miércoles

"Esto se hace al estilo zarpazo"

Para evitar que el kirchnerismo sancione el cambio del sistema jubilatorio, tanto la CC, como el PRO y la UCR convocaron, junto a dirigentes ruralistas, a marchar al Congreso nacional el día previo a la votación. Pero lo que todavía no se había confirmado es la participación de Elisa Carrió y de Mauricio Macri en la movilización. Desde los dos espacios volvieron a dar señales positivas sobre la presencia de ambos, aunque todavía esperan ver de cómo evoluciona la convocatoria a la marcha.

"El oficialismo va a intentar sacar la ley el jueves, está claro que el objetivo es otro y que poco importa el futuro de los jubilados; esto se hace al estilo zarpazo", aseguró al jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica (CC), Adrián Pérez. El diputado dijo que "seguro" va a participar la fuerza que él integra, aunque evitó confirmar la participación de Carrió. Pérez consideró "increíble que una reforma al sistema previsional pueda aprobarse en una semana" ya que "si hay algo que lleva tiempo y análisis" es una modificación de este tipo, "que pone en juego la vida de los mayores adultos". Desde el PRO, en cambio, afirmaron que le pedirán especialmente a Macri que se sume a la protesta, más allá de las declaraciones públicas que hizo contra la medida oficial.

A diferencia del conflicto con las entidades rurales, donde la oposición había conseguido aglutinar voluntades detrás de un proyecto común, el tema de las AFJP no logró encolumnar a los distintos bloques. La CC, el PRO, y la UCR tienen iniciativas diferentes. Sin embargo, eso no les impidió realizar el acto juntos en la plaza del Congreso para oponerse al proyecto oficial.

Leandro Teysseire

El jefe de los diputados de la CC, Adrián Pérez, contra el proyecto.



"El Estado es insustituible"

La presidenta Cristina Kirchner destacó el aporte de los ferrocarriles y de la educación pública en la consolidación del Estado nacional, y en ese sentido remarcó que "el rol del Estado es insustituible e indelegable". Tal como vino haciendo en las últimas semanas, la Presidenta escribió una nueva columna en un diario del interior, en este caso en *La Gaceta de Tucumán*, destacando la reapertura de los talleres ferroviarios en Tafí Viejo. "Cuando primó la lógica del mercado, durante los años '90, nos quedamos sin trenes y, prácticamente, sin escuelas públicas", sostuvo. En su columna, Cristina Kirchner recordó que el dictador Antonio Domingo Bussi, durante su mandato como gobernador, había sido el último en cerrar los talleres. "El ex general Bussi fue condenado recientemente por la Justicia Federal por crímenes de lesa humanidad. Entre otros delitos figura la desaparición de 65 personas, muchos de ellos empleados ferroviarios de Tafí Viejo. Para entonces no se habían cerrado sólo los talleres ferroviarios. Se había clausurado un estilo de vida. Se había detenido el progreso. Se había terminado el trabajo", opinó. Y cerró diciendo: "Tanto en la educación como en el transporte ferroviario, el rol del Estado es insustituible e indelegable. Cuando primó la lógica del mercado, durante los años '90, nos quedamos sin trenes y, prácticamente, sin escuelas públicas".

Ocaña en la sede del PJ

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, visitará hoy un lugar no muy común para ella. Ocaña será la oradora principal en el ciclo "Conferencias para la militancia", organizado por el Consejo Nacional Justicialista. A partir de las 18.30 en la sede del Partido Justicialista que preside Néstor Kirchner, en Matheu 130, la ministra expondrá sobre el tema "La salud como eje de políticas de inclusión social". Ocaña, que llegó al kirchnerismo desde el ARI, forma parte del llamado "transversalismo" y es la presidenta del Partido de la Victoria, que en las últimas elecciones formó parte del Frente para la Victoria.



Dos mil especialistas debatirán en Buenos Aires sobre reforma del Estado y administración pública

El papel del Estado en discusión

Con el telón de fondo de la crisis financiera internacional, a partir de mañana se desarrollará un Congreso sobre Reforma del Estado. Entre otras cosas, debatirán sobre el nuevo protagonismo del Estado.

A partir de mañana se desarrollará el XIII Congreso Internacional sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública. Cerca de 2 mil expertos en la materia participarán del encuentro que es organizado en forma conjunta por el Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD) y el Gobierno argentino a través de la Jefatura de Gabinete. "Es un ámbito donde se discutirán las formas en que el Estado pueda recuperar su protagonismo en la sociedad", afirmó el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, organizador y panelista en una de las mesas.

"El CLAD es un espacio importante para la reflexión e intercambio de experiencias en políticas públicas. Un espacio plural del que participan funcionarios de Iberoamérica, especialistas del mundo académico y consultores internacionales", explicó el secretario de Gabinete y Gestión Pública. El XIII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública poblará la ciudad de Buenos Aires de funcionarios públicos de alto rango, consultores internacionales, profesores e investigadores de universidades y centros especializados, estudiantes de posgrado y pregrado. Además, el encuentro será un espacio para la realización de reuniones de redes académicas y gubernamentales que impulsa el CLAD, así como de encuentro de instituciones y personas vinculadas con el área.



Télam

El vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, organizador del encuentro.

"Es un foro plural donde se escuchan diferentes opiniones que permitieron editar la constitución de una alternativa al pensamiento único de los '90 –aseguró Abal Medina–. Esperamos que este Congreso sea un ámbito donde se discutan, a la luz de la crisis del sistema financiero internacional, las formas en las que el Estado recupere su protagonismo con la aplicación de mejores herramientas de regulación."

Para el Congreso, que sesionará en el hotel Panamericano, se espera la asistencia de al menos 2 mil personas vinculadas con la temática, y contempla la disertación de tres renombrados expertos en conferencias magistrales: Guillermo O'Donnell, profesor en la Universidad de Notre Dame en Estados Unidos y director del Centro de Investigaciones sobre el Estado y la Democracia de la Universidad Nacional de San Martín; Susan Rose-Ackerman, de la Universidad norteamericana de Yale; y Ludolfo Paramio, profesor de Investigación del Consejo Superior e Investigaciones Científicas de España. También habrá actividades en paneles simultáneos divididos en ocho áreas diferentes que se extenderán durante los tres días que durará el Congreso.

"Cuál es el nuevo rol que debe asumir un Estado más presente en sus funciones de regulación para garantizar una sociedad integrada y equitativa, en contraste con las ideas neoliberales de los '90 que proponían un Estado que dejara liberado al mercado una serie de funciones centrales en el desarrollo de la sociedad." La apertura oficial será mañana a las 18 con la presencia del jefe de Gabinete, Sergio Massa; la ministra de Administraciones Públicas del Reino de España, Elena Salgado; y el secretario general del CLAD, Julio César Fernández Toro, y finalizará el próximo viernes a las 19.

Opinión Por Eduardo Aliverti

La deuda del aniversario

Los 25 años del retorno a las urnas tras la noche más tétrica vienen a coincidir con algunas muestras sobresalientes de un aspecto, central, que la democracia no pudo resolver.

En aquellos días del '83 había una conmovedora excitación positiva y, según el paso del tiempo demostraría, una gran ingenuidad. O por lo menos, una enorme relajación. La inmensa mayoría de la clase media y también numerosas franjas populares se permitieron bañarse en manantiales de expectativas favorables. Y estaba bien, o era comprensible. Aun para quienes dudaban de la determinación ideológica del alfonsinismo, respecto de torcer el rumbo desquiciante dejado por la dictadura, lo único posible era pensar que tal vez no se avanzaría en nada, o muy poco, con la histórica hibridez de los radicales; pero que de ninguna manera podía hacérselo con el anquilosado aparato de los dinosaurios peronistas. Lo indudable es que el solo hecho de volver a las formas democráticas, al cabo de una gestión de asesinos, puso al punto de las libertades civiles muy por encima de la reconstrucción económica con sentido de justicia social. El aire que pasaría a respirarse, y la ilusión despertada por gente de imagen presentable, fueron la tabla esperanzadora de la que se tomó una sociedad que podía no tener claro lo que sí, pero sí lo que no. Alfonsín asumiría bajo ese clima y sobrevivió bien durante más de un par de años con medidas quizás impensables para los límites de un gobierno burgués, como el juicio a las Juntas. Fue "ayudado" por el temor de que las críticas contribuyeran a desestabilizarlo, en medio de una desconfianza no justificada, aunque sí atendible, en torno de que los militares produjesen un nuevo asalto al poder. Pero por debajo de esa superficie subyacían prepotentes una deuda externa alucinante; la probabilidad fracasada de armar un club de países deudores; la subsistencia de las dictaduras continentales; alrededor de 200 mil puestos industriales perdidos; una estructura estatal arruinada y la ofensiva arrasadora de la etapa especulativo-financiera del capitalismo mundial, ya entonces motorizada por la revolución tecnológica.

El gobierno alfonsinista careció de respuestas frente a esa andanada de problemas heredados y nuevo escenario. En 1985 forzó la jugada del Plan Austral, finalmente manifestado como una mera reingeniería monetaria, y en 1987 terminaría quebrando la confianza popular entre una economía que no reaccionaba y la rendición ante los carapintada. Perdió las elecciones de ese año a manos del peronismo "renovador", el "mercado" le propinó el nocaut con la hiperinflación, lo renovador terminó siendo la rata, y la rata sinceró todo con el remate nacional más espeluznante de que se tenga registro en un país latinoamericano con fuerte tradición de Estado. Lo que le fracasó a Alfonsín se llamó luego "convertibilidad" y el conjunto popular avaló lo actuado por el roedor con más del 50 por ciento de los votos, tanto como había confiado en la tablita cambiaria de Martínez de Hoz. No mucho después sobrevendría la repetida destrucción de la fantasía, siempre tarde. Hubo así el período patético de la Alianza, previo autoconvencimiento de que el mismo modelo podía ser eficaz con el simple expediente de acabar con la corrupción. Eso terminó en la crisis más grande la historia argentina. Y poco menos que de casualidad apareció y se desarrolló un esquema basado en el ahorro fiscal, con nutriente en los precios despampanantes de las materias primas que Argentina exporta. Lo cual duró o dura más o menos hasta hoy, en que ese ciclo de la valorización financiera del capital, sin anclaje en los bienes materiales realmente existentes, provoca el terremoto mundial.

Un hilo conductor de estos 25 años es el fracaso, las limitaciones o la complicidad de la dirigencia política para revertir esa correlación de fuerzas con los bloques dominantes. Lo que se escucha por estos días, a propósito de retenciones agrícolas, reestatización del sistema jubilatorio e intervención del Estado en general, en términos de operaciones de prensa, amenazas del establishment y discurso hegemónico (todo en igual paquete, por cierto), es exactamente lo mismo que –con sus alternativas temporales– viene imponiéndose desde aquel tiempo que sólo ubicó sus miras en la formalidad democrática. Presión sobre el dólar, aislamiento externo, inseguridad jurídica, riesgo país, gasto público, déficit fiscal, dirigismo estatista, inflación desbocada, confiscación de ahorros, son la batería semántica con que los dueños de la torta generan imaginario de inestabilidad, tumban gobiernos, se apropian de las mentes de los incautos, atemorizan. Y lo más espectacular es que se otorgan la licencia de continuar haciéndolo *en medio de que los Estados de los países centrales tuvieran que salir al rescate de sus bestias financieras.* Lo que debería el descalabro definitivo del pensamiento neoliberal resulta que no es la victoria o el adelantamiento del progresismo, de la izquierda o de cómo quiera llamársele. Hay algunas señales interesantes en América latina, pero todavía no alcanzan dimensión equiparable a lo que fue y es la victoria cultural de la derecha. En la Argentina hay un polo conservador inmenso, hoy mucho más de espacio social que de articulación política. Ya lo demostró el conflicto con los campestres, y ahora las resistencias a que se termine el negociado obsceno de las AFJP (comprensibles en buen grado, debido a las inmensas desprolijidades y sospechas que despierta el kirchnerismo, pero no por eso justificables en lo ideológico).

En el repaso de estos 25 años se constata que los progresos en las libertades individuales y políticas son muy importantes. Y deben ser celebrados como piso. El tema es que, al repararse en la libertad como una cuestión que termina siendo de la clase a que se pertenece, resta saber cuántas ganas hay para enfrentar y afectar el interés de los núcleos del poder económico. Con un Estado anémico o irresoluto, que no sea capaz de resolver las necesidades básicas de las mayorías, las sociedades culminan arrojadas, recurrentemente, al palabrerío o los brazos de sus opresores más temibles. Eso es lo que hay, sin ir más lejos, en la reinstalación mediática de la "inseguridad" a partir del increíble debate sobre la edad en que los menores deben ser imputables. Eso es lo que hay cuando el miedo acomete a los sectores medios, y se insiste en suplir la protección social con cárcel y a los tiros. Eso es lo que hay cuando quienes promovieron el vaciamiento del Estado le piden auxilio.

Y cuando hay eso, la democracia corre el riesgo de acabar por ser nada más que una palabra.

Lo que dejó el encuentro de presidentes iberoamericanos en El Salvador

Una cumbre con frágil equilibrio

En el encuentro de presidentes que cerró el viernes, no se trató directamente el veto a la candidatura de Kirchner a la Unasur. Pero sí se habló de la relación entre la Argentina y Uruguay. Los tironeos entre España y Brasil.

Página|12 En El Salvador

Por Martín Piqué
Desde San Salvador

Que las cumbres tienen padrinazgos distintos ya no es ninguna duda. Cuando el foro es iberoamericano, el impulso principal proviene de España, qué duda cabe. Y cuando la convocatoria agrupa a la flamante Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), el padrino es nada menos que Brasil. Si de Unasur se trata, la cumbre que finalizó el viernes en esta ciudad dejó en suspenso una de las versiones que circularon en los días previos. Que el encuentro de tantos presidentes iba a facilitar el debate público de la candidatura de Néstor Kirchner a secretario ejecutivo del bloque sudamericano. Al final, no se habló de la postulación de Kirchner pero sí se trataron, aunque en forma indirecta, las resistencias que su figura produce en el gobierno uruguayo.

El gran obstáculo para la asunción de Kirchner como referente de Unasur es, está dicho, Uruguay. Quizá para evitar una controversia abierta, Tabaré Vázquez decidió permanecer en Montevideo y no asistió a la cita en San Salvador. Uruguay estuvo representado por el vicepresidente, Rodolfo Nin Novoa. En la delegación argentina no descartaban que Nin Novoa, u otro miembro de la comitiva oriental, planteara una queja pública contra la Argentina por los cortes del puente binacional de Gualeguaychú. Eso, incluso, habían dejado trascender desde cerca de Tabaré Vázquez. Al final no hubo queja, pero igualmente el diferendo argentino-uruguayo fue comentado en la cumbre.

El tema fue tratado en una reunión de los organismos internacionales como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Organización Panamericana de la Salud (OPS), el Banco Mundial y la OEA. Quien puso el asunto en la agenda fue el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza. Cuando citó los conflictos latentes de la región, Insulza mencionó la relación entre Buenos Aires y Montevideo. Incluso atribuyó la ausencia de Tabaré Vázquez en la cumbre a esas diferencias. Insulza incluyó los diferendos entre los dos estados del Río de la Plata en una lista de cuatro conflictos potenciales de Sudamérica: mencionó también el trance diplomático y casi armado que enfrentó a Colombia y Ecuador cuando militares colombianos mataron al jefe de las FARC Raúl Reyes en territorio ecuatoriano y habló de una puja "potencial" entre Paraguay y Brasil por culpa de los terratenientes brasileños de la soja que avanzan sobre la frontera paraguaya.

Acerca del último caso que enumeró, la crisis política interna de Bolivia, el secretario general de la OEA comentó con satisfacción que el problema parecía solucionado. En ese conflicto intervino, por primera vez y con éxito, una comisión de Unasur. El bloque sudamericano es impulsado principalmente por Brasil, cuyo peso en Sudamérica es indiscutible por razones geopolíticas y económicas. Aunque Luiz Inácio Lula da Silva estuvo en la cumbre iberoamericana –llegó acompañado por su principal asesor en política exterior, Marco Aurelio García, y el canciller Celso Amorim– tampoco se quedó hasta el final de las actividades. Estuvo en El Salvador menos de 24 horas: llegó a la capital salvadoreña en la madrugada del jueves y se fue en las primeras horas del viernes.

El tiempo que una delegación oficial le dedica a una cumbre no es un hecho fortuito ni casual. Por algo la delegación de España –que se considera una de las organizadoras de cualquier convocatoria iberoamericana– permaneció hasta el final. Incluso, Zapatero fue uno de los pocos presidentes que ofrecieron una conferencia de prensa cuando terminaron las actividades de la agenda oficial, casi una tradición para estos eventos. Esa silenciosa competencia por el liderazgo y la influencia –Brasil dentro de Unasur, España con las convocatorias anuales que comienzan con el prefijo "ibero"– tendrá un nuevo capítulo en la próxima cumbre del G-20, que está organizando George Bush en Washington.

En ese encuentro estará Brasil. También formarán parte México y la Argentina. Por decisión del mandatario estadounidense, España se quedará afuera. Durante la cumbre en San Salvador, el gobierno de Lula les expresó su respaldo a los enviados de Madrid en su pelea por estar presentes en ese foro de las 20 principales economías del mundo. Por el peso de su economía y por formar parte del famoso BRIC (Brasil, Rusia, India y China) que encarna el ascenso de los principales países emergentes ante el debilitamiento estadounidense, Brasil pretende encarnar una voz fuerte que represente a todas las naciones de América latina. En ese foro Brasil volverá a apoyar la aprobación de la Ronda de Doha de la OMC, que la Argentina rechazó en su última edición.

Las competencias y las pujas entre terceros países son parte de la diplomacia. De hecho, a veces hasta se explotan esas rivalidades en beneficio de los intereses propios. Quizás eso fue lo que pasó en El Salvador, donde los diplomáticos argentinos tuvieron más de un roce con Brasil pero se quedaron otra vez sorprendidos por el nivel de coincidencias y buena sintonía que encontraron en la comitiva española. Sobre todo con Trinidad Jiménez, secretaria de Estado para Iberoamérica, y Bernardino León Gross, secretario general de la Presidencia y ex secretario de Asuntos Exteriores.

Los diplomáticos argentinos se quedaron sorprendidos por el nivel de coincidencias que encontraron en la comitiva española.

AFP



La presidenta Cristina Kirchner, al igual que Lula, no se quedó para el cierre de la cumbre.

Un pedido por España

El embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, pidió la inclusión de España en la reunión del Grupo de los 20 (G-20) que se celebrará el 15 de noviembre en Washington, para abordar la crisis financiera internacional. Timerman realizó el pedido argentino durante una reunión preparatoria en la que participó esta semana con el representante del Consejo Nacional de Seguridad de Estados Unidos, Dan Prince. De esta manera, el embajador transmitió lo que la presidenta Cristina Kirchner ya le había adelantado a su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, en la reunión bilateral que mantuvieron en el marco de la Cumbre Iberoamericana en El Salvador. Tras aquel encuentro, el embajador argentino en España, Carlos Bettini, había revelado que "la Presidenta dijo que España cuenta con el apoyo de la Argentina para participar en esa reunión, entre otras cosas por su representatividad y porque es importante escuchar su opinión en ese ámbito".

Dos miradas sobre la crisis financiera internacional y sus posibles consecuencias

Sobre el destino del capitalismo

El funcionario y politólogo Carlos Vilas analiza el rol del Estado a partir de la crisis y subraya la buena posición de América latina. Christian Castillo, del PTS, aventura el fin de un sistema y reclama el poder para los trabajadores.

Opinión Por Carlos M. Vilas *

Confusiones y autoengaños

La crisis financiera y económica que se originó en el mundo desarrollado y el modo en que Estados Unidos y la Unión Europea están reaccionando frente a ella han dado lugar a una serie de calificaciones curiosas que revelan, detrás del manto de la ironía, una cierta incomprensión de la crisis misma, de sus causas, la proyección de sus efectos. "Socialismo estilo USA", "nacionalismo de mercado", "fin del neoliberalismo", son algunas de las reacciones de muchos observadores. Se apunta básicamente a la decidida intervención estatal en el salvamento de firmas quebradas, en la compra de deudas incobrables, en el volcado de dineros públicos para resolver angustias privadas. Gracejos como los mencionados sugieren que incluso los críticos del neoliberalismo se tomaron en serio el discurso neoliberal y realmente creyeron que, en el capitalismo financiero y globalizado, el estado llegaba a su fin.

La relación entre el Estado y el capitalismo, deberíamos saberlo, no está atada a instrumentos de política o a herramientas institucionales en particular. La historia de las grandes crisis lo ilustra. "Laissez faire" e intervencionismo son modos de articulación entre el poder político institucionalizado en el Estado y el poder económico-financiero de los mercados –en realidad, de sus actores más poderosos–. Estamos viviendo algo que ya vivió en el pasado. El viraje actual desde el "Estado ausente" del neoliberalismo al Estado interventor repite lo que ocurrió, por ejemplo, tras la crisis de 1929. El poder político no hace ascos ideológicos cuando de lo que se trata es de salvar al sistema económico y social que le da sustento.

No tiene sentido discutir aquí acerca de las bondades, las alternativas o falta de ellas, a ese sistema. En todo caso es evidente que el capitalismo admite una variedad amplia de modalidades de organización y desarrollo. Pero una de sus características fundamentales por encima de esas variaciones, es que avanza de crisis en crisis en un persistente movimiento cíclico; períodos de extraordinario auge anteceden a devastadores derrumbes; gran parte de los activos físicos y financieros creados en el ascenso del ciclo se pierden en la crisis. Esto es lo que explica, junto a otros factores, la pendularidad que se advierte, en el largo plazo, entre permisividad y activismo estatal. En realidad una y otra son manifestaciones de la permanencia de la misión esencial del Estado: garantizar las mejores condiciones para la sustentabilidad del sistema económico que le sirve de base.

Evitemos confusiones y prevengámonos de autoengaños. Los gobiernos del Norte están interviniendo en defensa de los grandes acreedores y haciéndose cargo de sus malos negocios y de la carga de sus especulaciones más allá de todo criterio, no de la muchedumbre de pequeños deudores. Por debajo de la aparente heterodoxia de los instrumentos, y más allá de la enormidad de las cifras involucradas, hay una persistente ortodoxia en los objetivos y en los sesgos de clase.

Después de toda gran crisis financiera el capitalismo siempre viró hacia un mayor énfasis en la economía real, y este viraje nunca fue posible sin una decidida intervención estatal. Cuando el reciente Premio Nobel Paul Krugman señala que Estados Unidos no ha redescubierto a Karl Marx sino a Franklin D. Roosevelt, dice una verdad, pero una verdad a medias. El rescate de Roosevelt consistió ciertamente en una importante inyección de fondos al circuito financiero, pero tuvo además un pilar estratégico en una agresiva política de inversión pública en infraestructura y en la creación de mecanismos de planificación de mediano y largo plazo. La reactivación financiera estuvo ligada a la expansión de la economía real. Esto falta en el redescubrimiento de Roosevelt, si es que algo así ha ocurrido. Sus enemigos acusaron al New Deal de ser un programa socialista y al propio Roosevelt de escuchar demasiado a los socialistas y liberales, y hablaban en serio. El rescate actual sólo da lugar a ironías.

El capitalismo va a sobrevivir a esta crisis, entre otros motivos porque no tiene más enemigos que sus propias tendencias inmanentes. Cuando lo haga, resurgirá con una fisonomía más "real", al menos por un tiempo. Solamente la economía real genera valores y permite la expansión de las fuerzas productivas materiales del sistema, estimula el desarrollo científico y técnico, y alimenta la posibilidad de obtener excedentes financieros igualmente reales para alimentar la continuidad del proceso de acumulación. Así pasó antes y así va a ocurrir ahora. Pero no nos hagamos demasiadas ilusiones. El retorno a la gravitación de lo real sobre lo financiero será, miradas las cosas en el largo plazo, "por un ratito". No es la economía real, la de la producción de bienes y la inversión en activos físicos y en empleo de fuerza de trabajo en gran escala la que expresa el espíritu expansivo del capitalismo, sino la financiera, la única que posee la movilidad requerida para aprovechar las buenas oportunidades, huir de los peligros, descargar riesgos, crear y destruir riqueza.

A pesar de los agoreros, es innegable que en América latina estamos mejor posicionados en esta crisis que en las anteriores. Las elevadas tasas de crecimiento de lo que va de la década, la acumulación de superávit comerciales y fiscales, un manejo más eficiente de los instrumentos de política macroeconómica, coloca a las principales economías de la región en mejores condiciones para reducir daños. Tan importante como esto es el cambio de paradigma que se observa en la mayoría de los gobiernos sudamericanos respecto del papel del Estado en la promoción y administración de un capitalismo que conjugue de manera más eficaz acumulación y distribución, intereses nacionales y objetivos regionales. A diferencia de los gobiernos que se hicieron cargo de la crisis de los ochentas –regímenes autoritarios o democracias débiles– o la del "efecto tequila" –adhesión irrestricta a las recetas del Consenso de Washington– hoy predominan los gobiernos comprometidos –cada uno a su manera– con objetivos de desarrollo, inclusión social e integración regional.

Argentina se ubica con solidez en estos escenarios. Daños existirán sin duda: caída en el precio internacional de los principales productos de exportación y en el nivel general de actividad, con presión sobre los niveles de inversión, empleo, salarios y consumo. Pero el desempeño de la economía en el último quinquenio y el equilibrio de sus políticas económicas y sociales permiten albergar sensatas expectativas de una mejor capacidad de defensa de lo alcanzado, manejo de riesgos y defensa ante amenazas.

* Politólogo. Presidente del Ente Regulador de Agua y Saneamiento (ERAS), director de la Maestría en Políticas Públicas y Gobierno, Universidad de Lanús.

Opinión Por Christian Castillo *

Un nuevo período histórico

En diciembre de 2007, mientras algunos sostenían que hasta el 2015 se extendería una "onda larga" de crecimiento capitalista, escribíamos en la revista *Estrategia Internacional* que "lejos de toda visión evolutiva propia de los brokers de las finanzas, que consideran que el Banco Central norteamericano siempre podrá evitar las grandes pérdidas, y que por tanto se puede seguir arriesgando y endeudándose sin límites (...) el único pronóstico realista es prepararse para la irrupción de una crisis generalizada y profunda, lo que llevará a la expropiación de los ahorros de las clases medias, despidos masivos de trabajadores no sólo en la periferia sino también en los países centrales". Hoy estamos viendo la materialización en gran escala de este pronóstico.

La "ofensiva neoliberal" con la que el capital respondió a la caída de la tasa de ganancia que se venía dando desde fines de la década del '60 permitió una recuperación relativa de la rentabilidad capitalista, aumentando en gran escala la explotación de la clase obrera y provocando –y siendo favorecida por– la restauración capitalista en la ex Unión Soviética y China. Pero la recuperación de la ganancia capitalista –siempre a niveles menores a los registrados en el llamado "boom" de la posguerra– no fue acompañada por un aumento de la acumulación capitalista duradero y generalizado, una situación que no tiene precedentes en la historia del capitalismo. Lo que sí se produjo fue un crecimiento sin precedentes de la especulación financiera (capital ficticio, como lo llamó Marx): por ejemplo, la inversión en activos "derivados" se multiplicó por cinco entre 1998 y 2007 (de 80 millones de dólares a 415 millones).

Junto con esto se expresó, en los escasos nichos de valorización productiva encontrados por el capital, una tendencia a la sobreacumulación, que dio lugar a burbujas que estallaron provocando las crisis recurrentes que vimos durante el período "neoliberal". Durante este período los capitalistas enfrentaron las crisis "huyendo hacia delante". El ejemplo contundente de esto es la burbuja crediticia e inmobiliaria y el endeudamiento estatal que le permitieron a Estados Unidos salir de la recesión de 2001 y actuar como el gran comprador mundial.

Hoy la crisis capitalista en curso expresa no solo la puesta en cuestión de los fundamentos en que se asentó el neoliberalismo sino también el propio equilibrio capitalista que rigió desde finales de la Segunda Guerra Mundial, con EE.UU. como potencia imperialista hegemónica. Nos enfrentamos a la perspectiva de una depresión económica que engloba a las principales economías del planeta, cuestión que agudizará los choques entre las clases y exacerbará la competencia intercapitalista y los enfrentamientos interestatales.

Contra lo que afirman algunos, China no puede actuar de motor de la economía mundial reemplazando a EE.UU.. Pese al gran crecimiento de los últimos 20 años, ocupa la posición número 100 en términos de ingreso per cápita y representa un 6% de la economía global. Ajustando su producción a la paridad de poder adquisitivo, su economía sólo equivale al 10% de la mundial. Con 1300 millones de habitantes consumió en 2007 alrededor de 1,2 billón de dólares, mientras EE.UU., con una población de 300 millones, consumió en el mismo período un total de 9,7 billones. Como ocurre con todo el mundo, China ya está siendo golpeada por la crisis, su economía se está desacelerando y la Bolsa de Shanghai perdió un 60 por ciento de su valor.

A su vez, los rescates millonarios otorgados a los capitalistas y especuladores develan de manera acuciante que "el Estado moderno no es más que una junta que administra los negocios comunes de toda la clase burguesa", como afirmaba Marx. Mientras, las patronales están comenzando a descargar la crisis sobre los trabajadores recurriendo a despidos masivos. Pero las huelgas generales en Bélgica y Grecia o las movilizaciones masivas en Italia contra la reaccionaria reforma educativa de Berlusconi anticipan que los trabajadores y los explotados del mundo no permanecerán pasivos ante el derrumbe capitalista. Esto es sólo el comienzo. Está planteado oponer al programa de salvataje de los capitalistas uno que sostenga los intereses de los explotados y oprimidos: nacionalización de la banca y del comercio exterior bajo administración de los trabajadores; prohibición de los despidos y reparto de las horas de trabajo entre ocupados y desocupados; actualización mensual de los salarios según la inflación; nacionalización de toda empresa que cierre o despida. Son algunas de las demandas que están cobrando actualidad renovada.

Estamos en momentos de cambios vertiginosos. Son tiempos para decir con claridad que de lo que se trata no es de reformular ni pretender ilusoriamente "regular" o "humanizar" el capitalismo, sino de derrocarlo. Tenemos por delante construir la alternativa política de la clase trabajadora que pueda materializar tal objetivo. El capitalismo no va más. Que gobiernen los trabajadores.

* Dirigente nacional del PTS. Sociólogo y docente universitario.

Los trabajadores de Rabbione recurrieron a la Corte Suprema para evitar el remate

Un caso testigo para las recuperadas

La Justicia declaró inconstitucional la ley de expropiación y señaló que “no se verifica la existencia de una utilidad pública significativa”. Podría convertirse en un caso testigo para todas las empresas recuperadas de la ciudad de Buenos Aires.

Por Laura Vales

Una recuperada lleva su caso ante la Corte Suprema. Se trata de Rabbione, una cooperativa de transporte de cargas que fue reabierta por sus trabajadores tras haber sido abandonada por sus dueños, en diciembre de 2001. Este año, una jueza declaró inconstitucional la ley que la expropió. La magistrada ordenó el remate del edificio, con un fallo en el que puso al derecho de propiedad por encima del derecho al trabajo. La cooperativa recurrió al máximo tribunal de Justicia, pero busca además el apoyo económico del Estado, ya que por los largos tiempos judiciales difícilmente puedan impedir por la vía del tribunal el remate. El caso es un alerta para las recuperadas de la Capital Federal, que quedaron en una situación de debilidad legal porque que el gobierno porteño no pagó las expropiaciones sancionadas por la Legislatura.

Pablo Piovano



La cooperativa de transporte Rabbione fue reabierta por sus trabajadores.

Monasterio 269, en el barrio de Parque Patricios. El camión sube el empedrado, da un bocinazo y se estaciona con un bufido frente al galpón de Rabbione. Cruzando la entrada, en el interior del depósito, los hombres cargan un acoplado. Rabbione hace mudanzas, retiros y entregas a domicilio, envío de mercaderías, reparto de medicamentos. Fue una de las más conocidas empresas de transporte de cargas de esta ciudad, y luego de su cierre, la cooperativa consiguió hacerse nuevamente de una fuerte cartera de clientes.

Hoy trabajan allí 40 personas. Nueve son los antiguos trabajadores que la recuperaron. “Nos bajaron la cortina en el peor momento, después del 19 y 20 de diciembre. Ya veníamos mal, nos debían los sueldos, no sabíamos qué iba a pasar. Llegó diciembre, el 19 y 20, cayó De la Rúa y el 21 ellos dejaron de venir, no aparecieron más”, cuenta Jorge Frojan, presidente de la cooperativa. “Ellos” son los antiguos dueños y los inversionistas a quienes en medio de la crisis del 2001 los Rabbione vendieron la firma.

“Fuimos a ver a un abogado que nos recomendó entrar al galpón para que no se llevaran los elementos de trabajo. Así nos metimos; en la puerta pusimos un cartel de ‘Cerrado hasta marzo’”. La empresa había dejado un tendal de deudas. “Todos los días venían camioneros que querían cobrar. Nos rompieron todos los vidrios a piedrazos, con nosotros adentro.” A los tres meses de espera, el grupo decidió probar cómo les iba levantando la persiana. Hablaron con los viejos clientes y consiguieron que uno, en la ciudad de La Plata, se animara a darles los primeros encargos.

Siguió la historia común de las recuperadas, un largo período en el que los pocos que quedaban tuvieron que aprender a hacer de todo. Ante la falta de choferes, los changarines aprendieron a manejar camiones, otros salieron a vender el servicio, y a ocuparse de la cuestión legal.

En el 2004 el fantasma del remate se volvió corpóreo, luego de que la Justicia dictara la quiebra de Rabbione por las deudas tomadas por los antiguos dueños. “Los acreedores principales eran (lo siguen siendo) el Banco Nación y el Provincia. El gobierno nos dijo que nos daba tiempo para que pudiéramos salir adelante, pero hay también acreedores privados que pidieron la quiebra”, reseña Frojan.

La cooperativa salió a buscar ayuda. Fueron al Movimiento Evita, de donde los llevaron al Hotel Bauen; la gente del Bauen los acompañó a la Legislatura. Así empezaron a tramitar un proyecto de expropiación.

“La ley se sancionó un día antes del remate. Los tres meses anteriores los habíamos pasado internados en la Legislatura, hablamos uno por uno con todos los diputados. El verdadero trabajo fue convencerlos de que podíamos administrar la empresa. El Gobierno hizo un estudio de factibilidad que tuvo resultados favorables, mostró que en Rabbione podíamos sostenernos. Defendimos el proyecto en todas las comisiones y logramos la ley cuando teníamos la soga al cuello. La sesión se hizo el día antes de la fecha fijada para el remate. La ley se aprobó con 28 votos a favor, 18 en contra y una abstención. A favor, el Frente para la Victoria y los socialistas, en contra el PRO, que de todas maneras nos dio quórum, y la abstención de un radical. Tampoco era un mal tipo, era un gordo macanudo que hasta la semana anterior había sido ordenanza, lo habían puesto de suplente en la lista y terminó de diputado cuando murió el titular. A nosotros nos recontra conocía porque íbamos todos los días y él trabajaba en la entrada, pero no quiso votar. ‘No leí nada’, dijo. Igual nos sobraron los votos. A las siete de la mañana siguiente le llevamos la ley a la jueza, que paró el remate.”

Como en todas las expropiaciones, la ley declaró “de utilidad pública” los bienes de la empresa, a lo cual debe seguir el pago de una indemnización. Antes de que el macrismo tuviera mayoría, en las leyes para las recuperadas el Estado se comprometía a pagar la expropiación. En este caso (lo mismo pasó con todas las de los años más recientes), el pago de la indemnización quedó a cargo de los trabajadores. De todas maneras, la situación terminó siendo la misma para todos, ya que el Ejecutivo porteño nunca pagó las expropiaciones, ni en la gestión de Aníbal Ibarra, ni en la de Jorge Telerman ni con Mauricio Macri.

En abril del año pasado, la jueza María Gabriela Vassallo dictó la inconstitucionalidad de la ley que había declarado de utilidad pública el edificio de Rabbione, para rematarlo y pagar a los acreedores. En el caso, la sindicatura había planteado que la ley violaba el derecho de propiedad de estos acreedores. Al dictar la inconstitucionalidad, la magistrada sostuvo que “la ‘utilidad pública’ es un concepto relativo”. Agregó: “Entiendo que en este caso no se verifica la existencia una utilidad pública significativa ni concebible, ni existe relación de racionalidad entre la expropiación y el bien común. En este caso más bien se encuentra vinculado a la continuidad de la fuente de trabajo de algunos de los ex trabajadores. Forzoso es concluir de ello que, más allá de la función social que importaría la conservación de la fuente de trabajo para nueve trabajadores no existe relación de uso público alguno” (se refiere a los nueve trabajadores que la recuperaron, que hoy son cuarenta).

Vassallo agrega luego que la ley de expropiación es inconstitucional porque no se ha pagado una indemnización previa. “El uso abusivo de la facultad expropiatoria por parte del Estado se previene con la exigencia del pago de esa indemnización previa y justa”, recordó. Sobre la base de esta declaración de inconstitucionalidad, la jueza ordenó hace quince días el remate del edificio.

> El año pasado, la jueza Vassallo dictó la inconstitucionalidad de la ley que había declarado de utilidad pública a Rabbione.

Página|12 consultó a dos especialistas en derecho laboral sobre el caso. Horacio Meguira, director del departamento jurídico de la CTA, señaló que la resolución judicial “se refiere a la confrontación de dos derechos de rango constitucional, el derecho propiedad y el derecho al trabajo, este último incorporado con la reforma del ’94 a la Constitución nacional a través de los tratados internacionales. Los organismos de control de los Tratados establecen que cuando colisionan dos derechos fundamentales debe resolverse a favor de los más vulnerables”.

Meguira apuntó, por otra parte, que la falta de pago de la expropiación “fue central para que la magistrada declarara la inconstitucionalidad y, en este caso, es evidente que la ley de expropiación (de Rabbione) desresponsabilizó al Estado de una de sus funciones esenciales, como la del pago de la indemnización previa, que podría operar como garantía para los acreedores. De todas maneras, al momento de valorizar lo concreto y real, lo que sucede es que los trabajadores se quedan sin la fuente de trabajo cuando ese fue el móvil expropiatorio, desnaturalizándose la protección al más vulnerable que se intentó con la expropiación. Estos procesos demuestran lo que las empresas autogestionadas vienen reclamando desde el 2001, que es una ley especial que reglamente la propiedad social y prevea específicamente la expropiación para sus casos”.

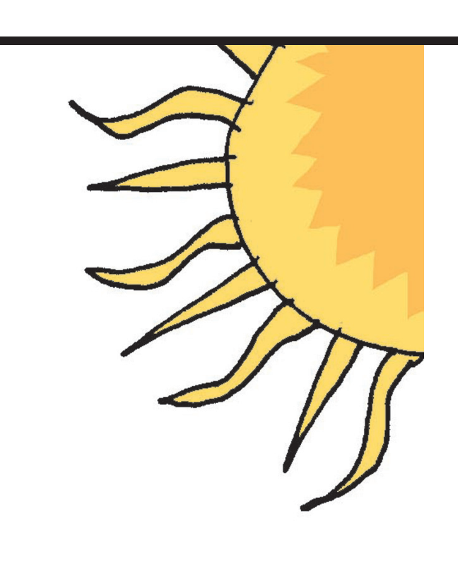
Pedro Kesselman, abogado laboralista y constituyente de la reforma que dio rango constitucional a los derechos sociales en el ’94, coincidió en la lectura: “En general, los jueces comerciales y civiles toman el derecho a la propiedad como si fuera sagrado y único, como si solamente existiera el derecho de los acreedores, y desprotegen a quienes en definitiva son las principales víctimas de la quiebra y el cierre, los trabajadores”.

En la sede de Rabbione, el presidente de la cooperativa agrega dos datos que sirven para completar el panorama de la situación: “El gobierno de la ciudad se presentó a pagar un canon de alquiler del local, para evitar el remate. La jueza no lo quiso aceptar. Nos dejó en un callejón sin salida. Nosotros tenemos un buen nivel de trabajo y podríamos pagar lo que se reclama, si tuviéramos acceso al crédito. Pero los bancos no dan financiamiento a las cooperativas de trabajo”.

¿Por qué el caso de Rabbione puede influir en la situación de las recuperadas de la ciudad? Contesta Fabio Resino, del hotel Bauen: “En la ciudad hay unas 25 recuperadas, la mayoría con juicios abiertos a raíz de las deudas que dejaron los antiguos dueños. Existe un grupo de recuperadas con leyes de expropiación que el Estado se comprometió a pagar, pero de lo que después nunca se hizo cargo. Un segundo grupo está igual que Rabbione. Unas y otras, finalmente, tienen el mismo problema, ya que mientras no se paguen las expropiaciones los juicios siguen adelante. El problema creado con este fallo es económico, pero no solamente. Más grave es el antecedente que puede sentar. Si aceptamos la inconstitucionalidad de la ley, va a ser un precedente para todas las demás.”

> “Los jueces toman el derecho a la propiedad como si fuera sagrado y único y desprotegen a los trabajadores”, explica Pedro Kesselman.

PAGINA|12 / LUNES 3 DE NOVIEMBRE DE 2008



La publicidad de una puerta blindada que divide a víctimas y victimarios según sus rasgos. Y una reflexión sobre cómo ha circulado la noción de la propiedad privada en los conflictos políticos de este año.

Por Eduardo de la Serna *

Los abuelos del vicepresidente

Ayer, el vicepresidente de CRA, Ricardo Buryaile, dijo que "hay que disolver el Congreso" si se avala la 125; hoy el vicepresidente de CRA, Néstor Roulet, afirmó que "el campo, la Iglesia y las Fuerzas Armadas hicieron grande el país". Obviamente esto nos lleva a formular algunas preguntas. ¿Qué país? ¿El país de quién? Pero el mismo don Ricardo nos aclaró el tema: el país de nuestros abuelos. A la misma generación pretérita se refirió más de una vez el dirigente mellizo de Gualeguaychú. El campo, la tierra, la cosecha se remonta a nuestros abuelos, los de aquel tiempo en que "una cosecha salva al país", los de la Generación del '80, los nostálgicos de aquel tiempo en que Argentina era el 8º país del mundo –puesto que ahora ocupa el admirado Brasil–, la Argentina potencia. "¿Y por qué vinieron nuestros abuelos?", se preguntó Buryaile en la carpa ubicada frente al Congreso que ahora no quiere disolver; "por el respeto a la propiedad privada", afirmó suelto de cuerpo y sin ponerse rojo de vergüenza. "Después que les robaron toda la tierra a los indios inventaron el Código Civil", afirmó una vez el recordado Carlos Mugica.

Recuerdo hace varios años una charla con un conocido que venía de su admirado EE.UU. y una de las cosas que –fiel a su corazón– defendía era que allí –que en realidad para él era aquí– se respetaban los derechos. Y un ejemplo evidente era el derecho al voto. "No puede ser –afirmaba también sin ponerse colorado– que el voto sea obligatorio, es un derecho, y no me pueden obligar a votar si no quiero." Mi punto de discusión era que votar no es un "derecho" sino un "deber"; un deber que tenemos con la "patria", tierra de los padres (y madres), aunque quizás no de los abuelos.

Es precisamente esa tensión entre derechos y deberes lo que vuelve a aparecer en el debate por las AFJP, perversa creación del Dios dinero. "Tengo derecho a seguir en una AFJP", afirman algunos. Y vuelvo al punto de discusión: la solidaridad, ¿no es un deber? El sistema de reparto, ¿no es –evidentemente– una obligación de todos para con todos? La divinidad propiedad privada vuelve a aparecer una vez más como caballo de batalla en un conflicto; es un dogma intocable muy extraño, porque lo pueden tocar los poderosos para defenderse contra los débiles, y no lo puede tocar el Estado, o mejor, no cualquier Estado, sí Cavallo, no Cristina, sí los EE.UU., no Chávez, sí se puede hacer un corralito para defender a los más poderosos contra la propiedad privada de los débiles. No es la propiedad privada de los dueños originarios de la tierra la que cuenta, sino la de ciertos abuelos; no es la propiedad privada de los que durante años aportaron y se vieron estafados, abuelos que hacen ya mil marchas reclamando todos los miércoles frente al Congreso, sino la de los privados; no es la propiedad privada de los pobres de la tierra, sino de las cacerolas de teflón que no golpearon cuando Cavallo confiscó el 13% a los jubilados. La propiedad privada, ¿priva a alguien de lo necesario para vivir? La pobre España tan afectada por estas medidas, ¿no tuvo nada que ver en que se violara la propiedad privada de los indígenas y se cometiera un genocidio todavía no reparado, si es que un genocidio puede repararse?

Quienes creemos que los fondos previsionales son un deber de solidaridad, ¿seremos excomulgados por quienes sostienen inquisitorialmente el dogma de la propiedad privada? ¿Se iniciará una Cruzada contra quienes creemos que la propiedad privada no es un absoluto, porque antes está la vida de los pobres?

Y aunque no le agrade a algún vicepresidente, me permito recordar lo que afirmaba ese gran Papa que fue Pablo VI: "Si alguno tiene bienes de este mundo y, viendo a su hermano en necesidad, le cierra sus entrañas, ¿cómo es posible que resida en él el amor de Dios? Sabido es con qué firmeza los Padres de la Iglesia han precisado cuál debe ser la actitud de los que poseen respecto a los que encuentran en necesidad: 'No es parte de tus bienes –así dice San Ambrosio– lo que tú des al pobre; lo que le das le pertenece. Porque lo que ha sido dado para el uso de todos, tú te lo apropias. La tierra ha sido dada para todo el mundo y no solamente para los ricos'".

Es decir, que la propiedad privada no constituye para nadie un derecho incondicional y absoluto. No hay ninguna razón para reservarse en uso exclusivo lo que supera a la propia necesidad cuando a los demás les falta lo necesario. En una palabra: "El derecho de propiedad no debe jamás ejercitarse con detrimento de la utilidad común, según la doctrina tradicional de los Padres de la Iglesia y de los grandes teólogos". Si se llegase al conflicto "entre los derechos privados adquiridos y las exigencias comunitarias primordiales", toca a los poderes públicos "procurar una solución con la activa participación de las personas y de los grupos sociales".

* Sacerdote.

Por Sandra Russo

Pentágono

Así se llaman unas puertas blindadas cuya publicidad me perturba cada vez que la pasan. Muestra a un negro corriendo. No es una persona corriendo ni un hombre corriendo. Es un negro corriendo. Tampoco es un negro como Barack Obama o como Pelé o como Rubén Rada. Específicamente, es un negro de mierda. El personaje que corre moviendo con él la panza inequívocamente hinchada de cerveza es un hombre quizás argentino, quizá paraguayo o peruano, sin rasgos europeos. Su fisonomía es la de cualquier hombre común y corriente que toma el tren a las seis de la mañana en Moreno para ir a trabajar a la obra en Capital. O la de un colectivero, o un taxista. O la de un kiosquero, o un mecánico. Pero tiene la barba crecida y la cara sudada mientras corre. Corre hacia lo que en una segunda instancia se ve que es una puerta. Choca con toda la fuerza de su cuerpo grueso contra la puerta. Rebota contra Lo Blindado y cae.

Del otro lado de la puerta, sin siquiera escuchar el ruido que provoca un cuerpo grueso cuando rebota contra una puerta, está la familia que debe ser protegida de los negros de mierda. Es una familia que no necesita descripción. Es una familia. Las familias en la publicidad televisiva nunca son familias de negros de mierda. La idea de familia católica vira al castaño claro por lo menos. Y decididamente, incluye rasgos europeos.

Yo creo que se trata de un caso de lisa y llana discriminación. Es la puesta en escena de un intento de robo en el que se reparten según los roles los orígenes étnicos. Esa publicidad, vista desde los millones de hogares en los que los espectadores tienen los rasgos del ladrón, es un insulto. Lleva el cliché y el prejuicio inscripto en el casting.

Esa publicidad refleja y retroalimenta la lectura que hacen de la inseguridad algunos de los sectores que hoy piden seguridad. La explicación del malestar siempre vive en la villa de al lado. O en Fuerte Apache. El testimonio a TN de Edgar, el chico que dijo sobre el asesinato de esta semana "no sé si estaban drogados, a mí careta también me da para cargarme a un gendarme por las veces que me cagaron a palos", fue coronado con su propia detención. En el video que secuestraron y que él estaba mostrando a la prensa, se veía a un grupito de púberes jugar con armas.

Sí, hay armas en Fuerte Apache y en las villas. Pero no hay solamente armas. Todo aquel que vive allí y saca la cabeza y vive con terror pero no puede vivir en otro lado, no es premiado sino estigmatizado. ¿Cuántos de nosotros persistiríamos en la dirección correcta invirtiendo todo nuestro esfuerzo, si en lugar de ser aceptados socialmente fuéramos diariamente estigmatizados no por lo que hacemos sino por nuestros rasgos y nuestros domicilios? Sigo preguntándomelo. ¿Cuántos?

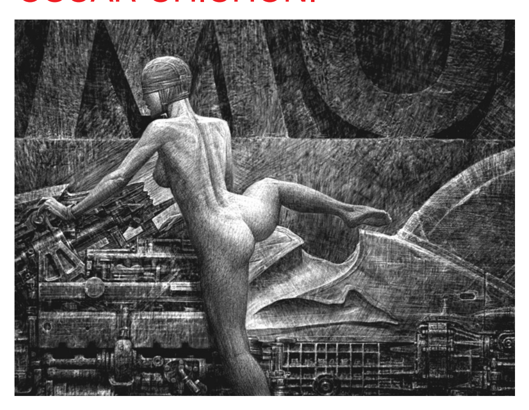
Daniel PAZ

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

-PARÉS-

De regalo,
un poster de
OSCAR CHICHONI



Revista mensual de 64 páginas

NINE BRECCIA TATI MINAVERRY
PARES SANZ FAYO EL TOMI



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

TEMAS DE DEBATE Banca cooperativa y microcrédito

Oportunidad para el sistema solidario

La crisis financiera internacional está provocando una fuerte restricción de los préstamos bancarios. Los especialistas sostienen que el contexto actual es un buen momento para impulsar alternativas como las Cajas de Crédito Cooperativas y los microcréditos.

Producción: Tomás Lukin

Por Andrés Spognardi *

El banco del pueblo

Hacia fines de 2006, la ley 26.173 restituyó a las Cajas de Crédito Cooperativas (CCC) las facultades operativas que habían sido suprimidas durante las dictaduras de Onganía y Videla. El nuevo marco regulatorio, completado con las comunicaciones "A" 4712 y "A" 4713 del Banco Central, apunta a recrear el viejo sistema de crédito cooperativo y ofrece una figura institucional alternativa para la reorganización de entidades de reducidas dimensiones que brindan servicios financieros fuera de la órbita de control de la autoridad monetaria.

La historia de la cooperación de crédito argentina es una de éxitos por méritos propios y de debacle por "méritos ajenos". En su época de esplendor, a mediados de los '60, casi 1000 CCC distribuidas en todo el país y agrupadas en dos federaciones independientes, se convirtieron en la principal fuente de financiamiento de las pymes nacionales. Sin embargo, la persecución sufrida durante los distintos gobiernos militares (los dictadores saben que quien coopera fuera del régimen puede hacerlo también en contra de éste) tuvo un fuerte impacto negativo en el sistema.

La ley de entidades financieras 21.526 de 1977 significó el inicio de un agudo proceso de liquidaciones, fusiones y transformaciones, que se vería completado durante los años '90. Apenas dos CCC y un banco es lo que queda de aquel movimiento. En muchas localidades del interior, la desaparición del sistema de CCC ha implicado la pérdida de la única fuente de fondos frescos para la economía local, generando la aparición de modalidades alternativas (a menudo informales) de financiamiento.

En este sentido, la CCC representa una buena solución y ofrece grandes posibilidades. A diferencia de las cooperativas de crédito y de las mutuales (que se limitan a conceder préstamos exclusivamente a sus asociados sobre la base del capital aportado por ellos), la CCC es una entidad financiera (no bancaria) con amplias facultades operativas y supervisada por el Banco Central. En cuanto asociación cooperativa, se rige además por la normativa del Inaes y no persigue fines de lucro: el objetivo último de su actividad de empresa no consiste en la maximización del beneficio, como sucede en los bancos comerciales, sino en ofrecer servicios bancarios en condiciones ventajosas para sus asociados (propietarios) y clientes. Su dimensión contenida y estrecha relación con el territorio la distingue de la gran banca cooperativa y le otorga importantes ventajas comparativas: por un lado, ayuda a generar relaciones de confianza que facilitan la asignación del crédito; por el otro, contribuye a crear un importante círculo económico virtuoso a escala local.





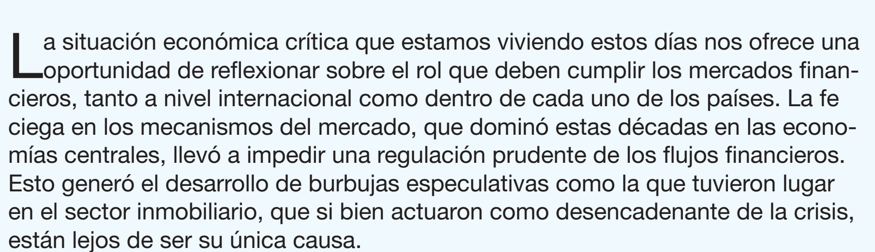
El nuevo marco regulatorio argentino apunta a valorar estas potencialidades. Las CCC han sido concebidas para atender preferentemente las necesidades de financiamiento de sus asociados, en zonas de baja densidad poblacional, en las que existe bajo o nulo grado de bancarización. El establecimiento de claros límites al número de sucursales y a la posibilidad de operar fuera de una definida zona de actuación aseguran el localismo, en tanto que la futura obligatoria integración en una Federación promueve la generación de economías de escala que contribuirán a mejorar la eficiencia del sistema. Con la reintroducción de la Letra de Cambio (un instrumento similar al cheque y cursable a través de cámaras electrónicas de compensación), el modelo fusiona elementos de la vieja experiencia argentina y del exitoso sistema de crédito cooperativo italiano. Cabe destacar que dirigentes de este movimiento y autoridades de la Banca d'Italia han contribuido activamente al diseño de la nueva normativa.

El caso italiano representa, sin dudas, una excelente meta ideal. En Italia, el cooperativismo ha sido capaz de edificar una red de casi 450 bancos (BCC) que operan en base a los principios de solidaridad, reciprocidad y confianza. En los tiempos que corren, no se trata de valores superfluos para una institución bancaria. Justamente estos valores explican las palabras del presidente del pequeño BCC del Fermano, que en una entrevista concedida días atrás, subrayaba cómo la crisis financiera internacional "ha convertido al banco en el refugio preferido de los ahorristas locales".

La Argentina debe seguir este ejemplo. Si bien hasta ahora ninguna nueva CCC ha visto la luz, existen numerosos proyectos para su conformación. La clave de su materialización reside en la capacidad de los actores locales (fuerzas vivas, instituciones, cooperativistas, asociaciones vecinales, autoridades) para movilizar y comprometer a la comunidad. La oportunidad es enorme: mientras el capitalismo financiero, basado en la especulación y la ganancia, desnuda todas sus miserias y flaquezas, el pueblo, apoyado en los valores cooperativos, tiene la oportunidad de responder con la creación de su propio banco.

* Becario de doctorando de la Universidad de Firenze.

Por Marta Bekerman *



Herramienta importante

La situación económica crítica que estamos viviendo estos días nos ofrece una oportunidad de reflexionar sobre el rol que deben cumplir los mercados financieros, tanto a nivel internacional como dentro de cada uno de los países. La fe ciega en los mecanismos del mercado, que dominó estas décadas en las economías centrales, llevó a impedir una regulación prudente de los flujos financieros. Esto generó el desarrollo de burbujas especulativas como la que tuvieron lugar en el sector inmobiliario, que si bien actuaron como desencadenante de la crisis, están lejos de ser su única causa.

La falta de regulaciones generó en países como Estados Unidos una expansión del crédito en forma exponencial que impulsó fuertes aumentos de los valores bursátiles e inmobiliarios. Esto acentuó la ola consumista que ayudó a realimentar los procesos especulativos. Esos mismos mercados que ayudaron a promover un consumo desmedido, negaron tradicionalmente el acceso al crédito a los sectores más pobres de la sociedad.

Pero el acceso a financiamiento para el desarrollo de microemprendimientos productivos puede ser una herramienta muy importante para promover una elevación de los ingresos y para mejorar la calidad de vida de los posibles prestatarios. Sin embargo, el casi imposible acceso al mercado financiero formal que enfrentan los sectores más pobres de la población de los países en desarrollo es una restricción importante para lograr dichos objetivos.

La experiencia internacional ha mostrado que los microcréditos se están convirtiendo en uno de los instrumentos más eficaces para superar esas restricciones. En efecto, en distintos países del mundo, particularmente en Asia (Bangladesh e Indonesia) pero también en América latina (Bolivia y Perú), han avanzado distintos proyectos de microfinanzas que cada vez muestran un alcance mayor. (Incluso algunos bancos están expandiendo su base de prestatarios como forma de ampliar su mercado de créditos aunque, en general, no llegan a los más pobres.)

Las razones del no otorgamiento de crédito por parte de los bancos tradicionales hacia los sectores de escasos recursos obedece a la escasa rentabilidad que ofrecen esas operaciones y a la desconfianza de que puedan incumplir con sus obligaciones. Sin embargo, lo que vemos hoy es que la cadena de créditos se encuentra interrumpida por la situación que presentan algunos fondos e instituciones internacionales que aparecían, hasta hace poco, muy confiables. (Muchas veces catalogados como triple A. Ante el cambio en el contexto mundial y el fin de las burbujas especulativas, esas instituciones dejaron de cumplir con sus pagos, contribuyendo a provocar la peor crisis mundial desde 1930.)

En contraste con lo anterior, las instituciones que otorgan microcréditos a los sectores más pobres presentan una realidad muy diferente. No sólo pueden mostrar un bajo nivel de mora durante las épocas normales sino también en las épocas de crisis como las que vivimos actualmente. Esto aparece demostrado por el hecho de que la calidad de sus carteras no ha sufrido nada parecido a lo que muestran el resto de los actores financieros internacionales. Es que los microemprendedores o pequeños prestatarios no dependen del crédito externo, muy huidizo en condiciones como éstas. Por otro lado, lejos de apuntar a ingenierías financieras exóticas, ellos deben cumplir con sus pagos porque no tienen ninguna otra fuente de financiamiento. Aun una devaluación de la moneda no debe afectar su capacidad de repago, ya que sus pasivos están nominados en la misma moneda que sus ingresos.

Por eso, frente a los cambios imprescindibles que será necesario hacer en la arquitectura financiera internacional y dentro de cada uno de los países, no debe dejar de tenerse en cuenta el rol esencial que debe cumplir el sector financiero para que la globalización deje de tener impactos tan inequitativos como los que ha generado hasta el presente. Esto significa que deben establecerse nuevas reglas que la coloquen al servicio de los sectores productivos y posibiliten el acceso al crédito a un amplio sector de la humanidad que hoy permanece en la exclusión.

¿No será que los bancos deberían considerar otorgar préstamos a los más pobres no sólo para cumplir una función social sino también para estar un poco más seguros?

* Profesora de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA e investigadora del Conicet.

Adecua denuncia a bancos y otras empresas comerciales que dan financiamiento

La trampa del seguro de vida

Por Cledis Candelaresi

Las entidades financieras les cobran a los deudores seguros de vida con sobreprecios exorbitantes. Es un interés adicional encubierto que encarece el costo financiero total de los préstamos.

En representación de los tomadores de préstamos personales y prendarios, incluyendo a los 24 millones de usuarios de tarjetas de crédito del país, la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios (Adecua) se dispone a presentar una medida cautelar para que la Justicia ordene a los bancos cobrar los “valores de mercado” que corresponden a los seguros de vida que cubren los saldos deudores, en lugar de la tarifa que imponen arbitrariamente y que implica un sobrecosto a veces superior al 1000 por ciento para los usuarios. Ese diferencial ya dio lugar a decenas de demandas presentadas por Adecua en tribunales, que implican en conjunto un reclamo total superior a los 3000 millones de pesos, monto que deberían devolver todas las entidades que operan como financieras, incluidas renombradas casas de ventas de electrodomésticos y administradoras de planes de ahorro. El otro paso planeado será denunciarlas ante Defensa de la Competencia por presunta cartelización, ya que todos los dadores de préstamos al consumo coinciden en utilizar aquel ardid recaudador. El tema fue planteado días atrás al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, a quien desvelan las tasas de interés en constante ascenso.

Tasas y cuotas del seguro de vida están vinculadas. Para Adecua, el sobrecosto de las pólizas no es otra cosa que un interés encubierto que encarece el costo financiero total de los distintos préstamos. Con el agravante de que se configura evasión fiscal, ya que los intereses tributan IVA mientras que los seguros no. La Asociación esparció cerca de cincuenta demandas por varios juzgados civiles y comerciales contra conocidas entidades bancarias y otras empresas comerciales que dan financiamiento (Falabella o Garbarino, entre otras varias). Se trata de una práctica “abusiva” por varias razones, comenzando por la enorme brecha entre el costo real de los seguros de vida (para garantizar el saldo de la deuda) y lo que se les cobra a los deudores.

Una póliza colectiva contratada por el Estado cuesta mensualmente 16 centavos por cada 1000 pesos asegurados, prima que sube hasta 40 centavos para las contrataciones que hacen grandes empresas privadas. Pero los bancos, financieras y demás cargan sobre sus clientes un valor que puede llegar a 99 pesos por mes en las tarjetas de crédito, a 25 en los préstamos personales, a 30 en los préstamos prendarios y a 8,5 pesos en créditos hipotecarios. Sobre esta base, los abogados de la entidad que preside Sandra González hicieron una estimación de cuál es la diferencia de la que se apropian las entidades, teniendo en cuenta que el sobreprecio también difiere según el tipo de préstamo. Así llegan a una estimación oficiosa del perjuicio: 3000 millones de pesos, considerando los préstamos tomados en la última década.

A través de un amparo en preparación, exigirán ahora a los jueces que entienden en las causas que esa deuda deje de engrosarse por la vía de retrotraer el valor de las primas que cobran las financieras al de las tarifas reales. Ese sobrecosto, de hecho una utilidad injustificada, no es la única falencia de la contratación denunciada que, vale destacarlo, ni siquiera es obligatorio hacerla (los seguros de vida sólo son forzosos en el caso de que exista hipoteca o prenda). En los casos bajo estudio tampoco se honra la obligación de buscar a la aseguradora que ofrezca mejor relación precio-precio: generalmente los bancos contratan a la compañía de su propio grupo, a la que le asignan el grueso de su cartera.

Tampoco se redistribuyen entre los clientes las “utilidades que generan las pólizas”, es decir, la diferencia entre las primas y los siniestros pagados, dinero que queda en las financieras. Estas suelen actuar como “mandatarias” de las aseguradoras, cobrando por ellos honorarios que, según el estudio de campo hecho por Adecua, a veces supera el 90 por ciento de las primas. Esto, sin embargo, no es garantía de que en caso de fallecimiento de un deudor los herederos estén eximidos de pagar el saldo. El oscuro sistema de información hace que ellos muchas veces desconozcan ese dato, que nadie se ocupa en proporcionarles, lo que de hecho habilita un doble cobro.

En valores absolutos, el perjuicio individual es no es mucho, pero el monto global en juego resulta extraordinario y la práctica –técnicamente un “desplazamiento patrimonial”–, como tal, una treta más de las entidades para obtener en cuentagotas, casi inadvertidamente, recursos que legalmente no les corresponden. Informalmente, las entidades admiten que si no “inflan” los gastos, el sistema no cierra. Pero este argumento difícilmente pueda ser utilizado en las contestaciones de demanda que comenzaron a elevar a los tribunales.

Arnaldo Pampillón



Comercios que operan como financieras también son denunciadas.



Muere en un vuelco

La funcionaria del gobierno brasileño Rosaní Cunha falleció mientras que otras tres personas resultaron heridas cuando se pinchó un neumático del auto en el que viajaban por la ruta 51 a la altura del partido bonaerense de 25 de Mayo, y dio un vuelco. Iban camino a un encuentro organizado por el centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), donde la funcionaria iba a ser disertante.

El troyano Sinowai

Un poderoso virus infectó computadoras de todo el mundo y robó detalles de unas 500 mil cuentas bancarias y tarjetas de crédito. El troyano fue descubierto en 2006 por la empresa RSA, especialista en servicios de seguridad de las compañías más importantes del mundo, que lo llamó Sinowai y lo caracterizó como "una de las más serias amenazas a cualquier persona que tenga una conexión de Internet".

Marcha de los Chicos

Desde el Parque Alberdi, las organizaciones que conforman el Movimiento Nacional de los Chicos de Pueblo marcharán hoy, a partir de las 9, hasta la plaza 25 de Mayo, frente a la Casa de Gobierno de Santa Fe, en la capital provincial. Además de la consigna "El hambre es un crimen", característica del movimiento, los colectivos llevarán hasta el gobernador de esa provincia, Hermes Binner, su repudio al intento de bajar la edad de imputabilidad de los chicos.

Advierten sobre el uso morboso de los SMS eróticos en celulares

Las colegialas como objetos

El Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión lanzó una advertencia sobre los mensajes de texto en los que aparecen fotos de mujeres en posiciones eróticas y vestidas como colegialas. Niegan que se trate de una resolución de censura.

La pantalla de la televisión insiste, una y otra vez, en que para conocer los secretos de placer de las "colegialas" basta con mandar un mensaje de texto con esa palabra al número que titila en gran tamaño, sobreimpreso en imágenes de colas femeninas que se asoman por debajo de diminutas polleras escocesas, similares a las del uniforme de cualquier escuela privada. Quien caiga en la tentación propuesta por el aviso, que se repite durante todo el día por la tevé de aire y de cable, cumplirá con los pasos propuestos y recibirá, en pocos segundos, un mensaje que dirá algo así como: "Me gusta acariciarme en el cuarto de mis viejos y ponerme cosas sexies para hacerlo. Me muero si me encuentran". Probablemente, las palabras sean suficientes para despertar algún que otro morbo. Pero más probable aún es que la protagonista de ese morbo sea la imagen de una adolescente masturbándose. El Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión –integrado por el Inadi, el Comfer, y el Consejo Nacional de la Mujer– advirtió a través de un comunicado a las emisoras, anunciantes y agencias de publicidad sobre la puesta en circulación de este tipo de mensajes "donde se cosifica y se utiliza a la mujer con fines comerciales", ya que "naturalizan prácticas referidas al consumo de los cuerpos de niñas y adolescentes".



Además de cobrar por el SMS, las empresas ofrecen otro tipo de contenidos, como fotos y sonidos.

"Entendemos que existe una relación directa entre estos mensajes, la explotación sexual infantil y la violencia de género", subrayó la titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), María José Lubertino. El organismo es el lugar donde se originó la inquietud y desde donde fue puesta sobre la mesa de trabajo del Observatorio, integrado además por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) y el Consejo Nacional de la Mujer.

"Llegó la preocupación y se comenzó a trabajar, aunque aún no se ha terminado de elaborar el informe final. Sin embargo, debido a la importancia que merece el tema se decidió lanzar la advertencia antes de finalizar la investigación", explicó María Verónica Gómez Pujolás, quien representa al Comfer en el Observatorio. Es que, en esta ocasión y porque "se trata de una problemática más abarcativa y no de un hecho puntual", el organismo modificó su forma de proceder establecida en su marco regulatorio, según el cual luego de un estudio de campo exhaustivo y su informe correspondiente, el Observatorio debería citar a las partes involucradas a una audiencia con el objetivo de llegar a un acuerdo.

En cambio, ahora, decidieron enviar una advertencia a las emisoras, anunciantes y a las agencias de publicidad respecto de los anuncios publicitarios de servicios de mensajes vía teléfonos celulares que "sugieren la representación de niñas y adolescentes menores de 18 años de edad como objetos sexuales, promoviendo que de manera fácil se puede acceder a ellas y conocer sus secretos íntimos", reza el comunicado.

Se refieren al servicio que ofrecen "muchas empresas", señaló Pujolás, a los usuarios de teléfonos celulares que consiste en la entrega diaria de mensajes de texto sobre temáticas sexuales relacionados, en este caso, con "colegialas". Las empresas, y ahí está el negocio, no sólo cobran –dos pesos o menos– por cada mensaje recibido, sino que además ofrecen otro tipo de contenidos para los teléfonos, como fotografías y sonidos, también pagos.

Respecto de las publicidades de esa clase de servicios, Isabel Chiaramonte, representante del Consejo Nacional de la Mujer, sostuvo que la determinación "no tiene que ver con una pacatería, sino con una cuestión de cumplir con las facultades y obligaciones que le competen al Observatorio. Estos mensajes, que se ven a toda hora por los canales de televisión, fomentan una forma obscena de morbo donde el placer sexual pasa por la vestimenta que lleva la mujer, que básicamente es ropa de niña: jumpers y polleritas como las de los uniformes de colegio".

En tanto, la opinión de Lubertino fue más arriesgada: "Más allá de que la persona que aparece en las imágenes no sea una colegiala ni una chica menor de edad, el concepto, el sentido de esa imagen promueve la explotación, el tráfico y el abuso sexual de niñas y adolescentes, delitos contra los que tanto se está luchando".

> "Existe una relación directa entre estos mensajes, la explotación sexual infantil y la violencia de género."

La cuestión de la oferta de sexo o de placer sexual a través de los medios de comunicación, sobre todo en los gráficos, es algo que siempre estuvo presente en el discurso de las organizaciones defensoras de los derechos de la mujer y de aquellas que trabajan en la problemática de la trata de personas. Sin embargo, Pujolás remarcó que es mas difícil regular lo que sucede en diarios y revistas ya que "son empresas privadas. En cambio, los canales de televisión y las emisoras de radio son licencias de espacios de propiedad pública".

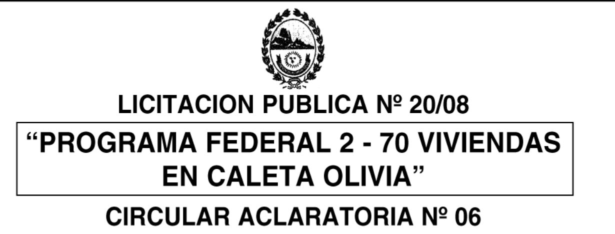
En un futuro cercano, las integrantes del Observatorio esperan concretar una reunión con los representantes de todas las partes involucradas para "conformar juntos una tarea seudopedagógica en la que todos aprendemos de todos", señaló Pujolás. "De ningún modo es censura –consideró Chiaramonte– sino que la idea es transmitirles nuestra preocupación y que pensemos todos juntos otra forma de hacer televisión." Si bien el organismo no tiene poder regulatorio y sus integrantes aún no resolvieron las medidas a tomar, el objetivo es "que las saquen del aire", aseguró la titular del Inadi.

El proyecto abortista en Uruguay

Amenazas de excomunión

Tal como lo anticiparon varios legisladores uruguayos, el proyecto de Salud Sexual y Reproductiva que incluye la despenalización del aborto en el territorio de la república oriental contaría con votos suficientes en el bloque oficialista Frente Amplio –que ostenta mayoría parlamentaria– de cara al tratamiento de la norma que tendrá lugar en Diputados mañana. Mientras, Tabaré Vázquez aseguró que vetará la norma si es aprobada, y el arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, amenazó con excomulgar "ipso facto" a los legisladores que la apoyen, el plan ya cuenta con el visto bueno del Senado.

El proyecto de Salud Sexual y Reproductiva tiene un capítulo que habilita a la mujer a "decidir la interrupción de su embarazo durante las 12 primeras semanas de gravidez" alegando situaciones de penuria económica, familiares o de edad, y contempla la interrupción del embarazo por razones de salud, malformaciones o peligro de la vida de la madre. Según datos que manejan el Parlamento y la Asociación Uruguaya de Planificación Familiar, son cerca de 332 mil los abortos que se consuman en la república anualmente.



Un bombero muerto y tres internados en el incendio de una gomería

Fuego y tragedia en La Boca

Durante más de 24 horas ardió el local de una gomería en Hernandarias y Quinquela Martín, en el barrio de La Boca. La caída de un muro provocó la muerte de un bombero voluntario y heridas a otros siete, de los cuales tres fueron internados en estado grave.

Las llamas nacieron de una explosión cuyos motivos se desconocen, en un depósito de neumáticos del barrio porteño de La Boca. Iniciado cerca de las 20 del sábado, rápidamente el fuego consumió todo allí dentro, sin tregua y anoche aún con focos. Ocho dotaciones de bomberos voluntarios y de la Policía Federal lo combatieron durante más de 24 horas –y continuaban haciéndolo al cierre de esta edición–. En medio de esa tarea, el derrumbe de parte de la mampostería del lugar y de una pila de neumáticos provocó la muerte de un voluntario, en tanto que lesionó a otros siete. Tres de ellos aún permanecen internados en estado crítico. El olor a caucho incendiado se sumó al de papel quemado que sale de la papelera que se incendió el jueves, también en La Boca, y que anoche aún continuaba en combustión.

Jorge Larrosa



Ayer por la tarde, las llamas ya no eran visibles pero seguían detrás de los muros de la gomería.

Los vecinos de los alrededores del depósito de neumáticos ubicado en Benito Quinquela Martín, entre Irala y Hernandarias, avisaron a los bomberos que el local se estaba prendiendo fuego, alertados por los chillidos de la alarma y el humo que salía por la cortina de la fachada.

En pocos minutos se hicieron presentes varios cuarteles de bomberos voluntarios del barrio, así como dotaciones dependientes de la Policía y comenzaron a trabajar en conjunto. En total ocho dotaciones luchaban contra el incendio.

Si bien aún se desconocen las causas del siniestro, los pocos datos que existen señalan que las llamas se originaron en una explosión en el depósito. La hipótesis que suena más fuerte indicaría que habría habido combustible dentro del local. La explosión habría aflojado la mampostería del lugar, parte de la que luego, junto con una pila de neumáticos, se derrumbó sobre algunos bomberos que trabajaban en el lugar.

Ayer por la tarde, las llamas que ya habían dejado un tendal no eran visibles, pero seguían detrás de los muros de la gomería.

Además de provocar la muerte de Carlos Guevara, de 44 años, un voluntario del cuartel Vuelta de Rocha, el derrumbe les causó heridas a tres voluntarios más y a tres de la Policía Federal. Guevara falleció en el Hospital Penna, cuando se le estaba por practicar una tomografía computada. Es el primer bombero que fallece en la institución, que lleva más de 70 años de trabajo en la zona. Uno de sus compañeros de cuartel, Edgardo Salverini, consideró a la tarea que tanto él como el resto de sus compañeros eligió realizar como "esencialmente riesgosa", aunque aseguró que "uno sabe que siendo bomberos corremos riesgos, pero otra cosa es cuando te pasa. Estos son imponderables que suceden".

Por otra parte, el voluntario José Narduli permanece internado en terapia intensiva del hospital Argerich y con asistencia para respirar. Presenta un cuadro de neumotórax producto de una contusión pulmonar y fractura de cadera. Los otros voluntarios heridos, una mujer con fractura de clavícula y un hombre con traumatismo de tórax, fueron asistidos en el hospital Argerich.

En cuanto a los bomberos de Policía Federal, el más comprometido es un hombre de 45 años que fue derivado al hospital Churruca. Los otros dos "sufrieron traumatismo de cráneo sin perdida de conocimiento, se los tuvo en observación y fueron dados de alta", señalaron las fuentes.

Al cierre de esta edición, ambos incendios permanecían activos. "Si bien la combustión es lenta, aún no se puede decir que el fuego no existe más", comentó un vocero del cuartel 3º de Bomberos de la Policía Federal.

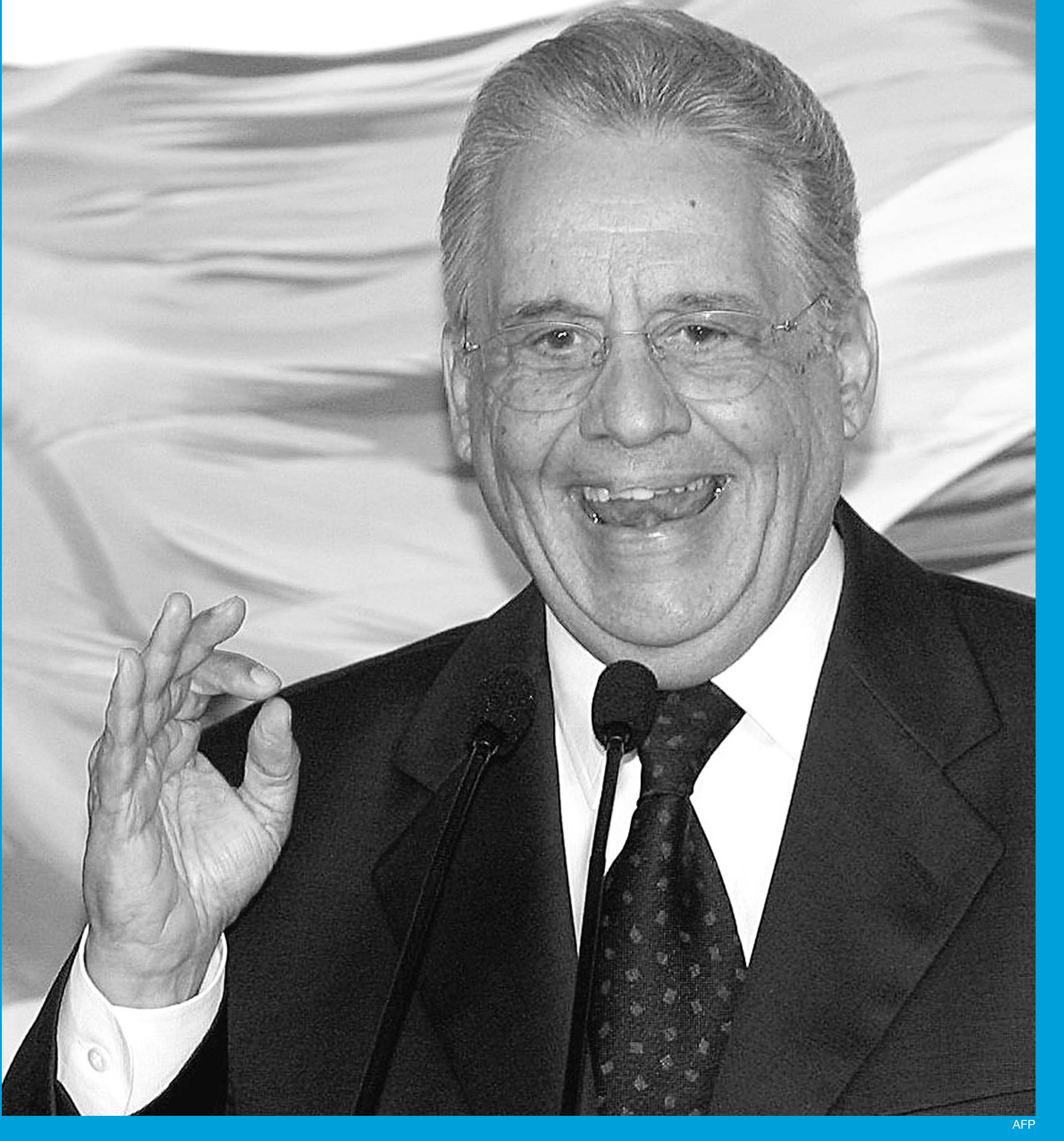
Chabán otra vez al habla

El ex gerenciador de Cromañón Omar Chabán inicia hoy una nueva instancia de declaraciones que se extenderá durante tres jornadas. El empresario rechazó que se le formulen preguntas. Anunció que dividirá la declaración por los "temas que mencionaron los peritos y los testigos" durante las anteriores audiencias, dijo su abogado Pedro D'Attoli. De esta manera, Chabán volverá a dar su versión sobre lo ocurrido en el local la noche del 30 de diciembre de 2004, cuando 194 personas perdieron la vida durante un incendio. Acusado de estrago doloso seguido de muerte, Chabán declaró por primera vez en el juicio el 15 de septiembre pasado, oportunidad en la que acusó de la tragedia al ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, a los dueños del local, a los jóvenes que arrojaron las candelas y a las autoridades del SAME.

Fernando Henrique Cardoso, sociólogo y ex presidente de Brasil

“Las líneas divisorias entre izquierda y derecha son diferentes de las del pasado”

Cuarenta años después de la publicación del libro *Dependencia y desarrollo en América latina*, el ex presidente brasileño señala las diferencias entre el proceso de privatización que encabezó en su país y el de la Argentina y defiende el rol regularizador del Estado.



AFP

Por José Natanson

El Instituto Fernando Henrique Cardoso está ubicado en el corazón de ese infierno de hormigón y autos que es San Pablo, pero apenas uno ingresa en sus oficinas, la pesadilla del smog y las bocinas queda atrás y prevalece el silencio de una recepción amplia, elegantemente decorada con un jarrón chino, un cuenco con inscripciones en árabe y un reloj de pie que da las campanadas puntualmente. El despacho, a una puerta de distancia, también es grande y de decoración despojada, con una elegante mesa de reuniones, pinturas modernas y unos sillones blancos. Cardoso saluda amablemente y apaga su computadora, en la que le estaba dando los toques finales a su próxima conferencia. En cualquier caso, hoy se lo ve tranquilo al ex presidente brasileño, con su vida de seminarios intelectuales e intervenciones políticas meditadas y puntuales. Saluda con amabilidad y se predispone para la entrevista.

Izquierda y Estado en la globalización

–¿Cómo cree que impactó la globalización en el imaginario y la praxis de la izquierda, sobre todo teniendo en cuenta que la globalización implica, entre otras cosas, un debilitamiento de las capacidades del Estado, y que la izquierda siempre enfatizó un rol fuerte del Estado?

–Al principio, la izquierda quedó un poco perpleja con lo que pasaba en el mundo a partir de que se desataron los procesos de globalización. No entendió qué ocurría, y soñó el sueño de poder parar las fuerzas de la globalización, un poco como los *ludditas*, los obreros que en plena Revolución Industrial destruían las máquinas para oponerse a la tecnificación. Por momentos, parecía que se actuaba como si la globalización fuera una conspiración de los poderosos y no el resultado de un cambio estructural. Se creó un ambiente donde se impuso la idea de que la globalización necesariamente provocaría un daño a la sociedad. Pero los datos no confirman eso. La pobreza en el mundo ha disminuido. La participación ciudadana, lejos de estancarse, se ha intensificado. Las mismas fuerzas que desataron el proceso de globalización, básicamente la evolución acelerada de las tecnologías de información, comunicación y transporte, abren posibilidades inéditas para una ampliación de los espacios de conexión de la sociedad y de otras formas de actuación y participación política. Sobre la base de esta evidencia, últimamente algunos sectores de la izquierda se reposicionan respecto de la globalización. Pero si hubo una forma errada de entender la globalización por parte de la izquierda, también la hubo por parte de la derecha: la ilusión de asociar globalización con neoliberalismo, de lo cual se derivaba la idea de que era necesario desarticular el Estado y dejar que todo se solucionara gracias al mercado. Esa visión también se está desmitificando.

–¿Usted cree, entonces, que la izquierda entiende que la globalización es inevitable?

–Creo que conceptualmente la izquierda no ha asumido esta evidencia, pero que sí lo ha hecho en la práctica. Miremos si no lo que pasa en Chile, en Brasil, los cambios ocurridos en partidos como el socialismo o el PT, que ya no pelean más contra las fuerzas de la globalización. Por el contrario, buscan cómo aprovecharlas. Pero eso es en la práctica: conceptualmente no se ha dado la misma evolución, lo que implica una desfase entre la ideología y la vida, entre las formas de teorizar y de actuar.

–Es curioso, porque la izquierda siempre se ha caracterizado por un desarrollo teórico muy denso, siempre tendió pensarse a sí misma, incluso excesivamente.

–Eso era en el pasado. Pero hoy yo creo que la izquierda ha perdido su capacidad de ser la vanguardia del pensamiento. Quedó desconectada por lo que pasó en el mundo en los últimos años.

–¿Cuál debería ser el rol del Estado en un contexto de globalización?

–Yo no creo que las fuerzas del mercado deban prevalecer totalmente. A los países les conviene que el Estado mantenga cierta presencia, que fortalezca su lugar como agente de regulación, pero incluso que desarrolle una acción productiva para garantizar la competencia. Lo malo no es ni el Estado ni el mercado, sino el monopolio. Normalmente, la visión estatizante, a la que se inclina un sector de la izquierda latinoamericana, es monopolista. Yo no me opongo a la intervención estatal, incluso en la producción, con la condición de que no sea a través de un monopolio. El Estado puede y debe actuar como contrapeso, justamente para evitar el monopolio privado.

–¿Y cuál debería ser su función?

–Garantizar la ley y el estado de derecho, por supuesto. Mantener su rol tradicional en la seguridad de las personas y proveer educación y salud. Estas últimas dos funciones son claves sobre todo en los países en desarrollo, pero no sólo en ellos: miremos si no el problema del sistema de salud de Estados Unidos ante la falta de un rol activo del Estado. Ese va a seguir siendo un espacio para que el Estado actúe.

–¿Los Estados latinoamericanos van en ese camino?

–Pocos. Chile lo entendió bien: no sólo el Estado, sino también el país, la clase política, todos se han adaptado eficazmente a las nuevas condiciones globales, un poco como ocurrió en España. Pero tomemos otros casos: Costa Rica, por ejemplo, que es un país parecido a Chile en muchos aspectos, que se ha modernizado mucho, aún no ha definido totalmente el rol del Estado. Persisten muchas dudas. En México, el Estado jugó siempre un rol central, luego se inició un proceso de integración, vía mercado, con Estados Unidos, pero que no fue acompañado, a mi modo de ver, con una transformación estatal. El Estado mexicano actúa monopólicamente en algunos sectores de la economía, sobre todo en temas de energía vía Pemex, pero en otras áreas muestra muchos problemas. En la Argentina, en cambio, el Estado se ha debilitado demasiado. Uruguay puede seguir el camino de Chile: tiene un Estado grande, es cierto, pero que no parece que pueda ser un obstáculo para su desarrollo. En Brasil avanzamos mucho. Aunque todavía persisten algunos rasgos dirigistas, el país ha cambiado mucho: la sociedad, las fuerzas de mercado, la prensa, las universidades, la sociedad civil, se han transformado.

Populismo y socialdemocracia

–En una reciente conferencia a propósito de los 40 años de la Teoría de la Dependencia, usted dijo que América latina adoptó la maquinaria, pero no el alma de la democracia. ¿Qué significa exactamente?

–Vivimos todavía en sociedades de privilegios, en las que la ley no tiene el mismo valor para todos. De ahí deriva el sentimiento de impunidad y la corrupción. Se ven aspectos de modernización, desde luego, pero también movimientos de retroceso. La ley, en América latina, no es igual para todos. Y para que una democracia funcione plenamente debe haber igualdad ante, por lo menos, la ley. Si no hay igualdad ante la ley, menos todavía habrá igualdad frente al mercado.

–¿Es una herencia colonial?

–Hasta cierto punto sí. Es una marca patrimonial, pero también hay que reconocer que ni en España ni en Portugal es así ahora, por lo que sería injusto responsabilizarlos a ellos. Hace mucho tiempo ya que nos independizamos. El problema es que mucha gente cree que el liberalismo es siempre de derecha, pero se ignora que hay una raíz popular en el liberalismo, que descansa en la idea de igualdad ante la ley. El liberalismo no es sólo sinónimo de libertad, de que los poderosos pueden hacer lo que se les da la gana. Significa también que todos somos iguales ante la ley. Ese liberalismo de cariz popular siempre estuvo ausente en América latina. La izquierda siempre criticó cualquier tipo de liberalismo, como si todos fueran de derecha, lo cual debilitó sus cuestionamientos a los privilegios y el patrimonialismo. La izquierda siempre tuvo problemas para pelear por una sociedad en la que la ley prevalezca para todos, por esta consideración de la ley como sinónimo de explotación de clases. Siempre percibió la ley con la nariz tapada, con la idea de que la ley es monopolio de los poderosos, un instrumento de la burguesía. Pero la ley, si es igual para todos, es una garantía para el pueblo: una garantía frente a los poderosos y, lo que es igual de importante, frente al Estado.

–Si uno compara a la izquierda de hoy con la de los ’60 y ’70, que tenía una visión netamente instrumental de la democracia, la situación cambió mucho. ¿No cree que la izquierda hoy asume la democracia como algo sustancial más que como una mera concesión táctica?

–Sí, claro. Aun cuando no existe un sentimiento profundo y arraigado acerca del valor de la ley, no se puede decir que persista el desprecio por la democracia que se veía en el pasado. La izquierda hoy cree en las elecciones. Pero a veces eso lleva a otra confusión: que la elección legitima todo. Y no es así: la elección es una parte muy importante de la vida en democracia, pero no suficiente. No alcanza con tener la mayoría para luego hacer lo que quiero.

–¿Usted percibe una tendencia al mayoritarismo en América latina?

–Sí.

–¿Y comparte la idea de que algunos países de la región registran un revival del populismo?

–Hasta cierto punto sí. Pero depende del país. En Brasil, por ejemplo, Lula, como persona, como líder político, tiene ciertos rasgos populistas, de conexión directa con el pueblo, de utilización de su carisma para ir más allá de la ley. Pero en general respeta las instituciones democráticas. Por otra parte, desde el punto de vista económico no se lo puede calificar de populista. En el caso de Hugo Chávez, no sé si se lo podría calificar de populista. Es un populismo más militar. Su fuerza radica más en su propia convicción que en el pueblo, y creo que se orienta sobre todo por su antinorteamericanismo y su visión estatizante. Tiene en común con los populismos clásicos, tipo Perón o Vargas, el énfasis en la redistribución, pero tiene un enfoque antimercado y antinorteamericano que los populismos de antes no tenían.

–En Europa se habla mucho del giro al centro, de que todas las fuerzas políticas convergen en una misma dirección. Algunos creen que esto es justamente lo que ocurre en algunos países de América latina, como Chile, Uruguay y Brasil, donde partidos de izquierda han asumido posiciones moderadas una vez que llegaron al poder. ¿Se han borroneado las líneas ideológicas que tradicionalmente separaban izquierda de derecha?

–Las líneas tradicionales sí. En el pasado, con diferentes matices, la izquierda proponía una ruptura con el orden establecido y la construcción de un sistema alternativo a partir del liderazgo del Estado y de la acción de una clase social particular. Hoy ése ya no es el programa de ningún partido de izquierda. Pero eso no quiere decir que no haya líneas divisorias. Lo que ocurre es que son otras líneas, menos estructurales, diferentes de las del pasado. Usted mencionó el caso de Europa. Ahora vemos allí una fuerte corriente en favor de la criminalización de la migración, una tendencia claramente de derecha. Los que se oponen están a la izquierda. Esa es una frontera. En América latina, una división importante entre izquierda y derecha se da en la cuestión de la seguridad: es un tema que atañe a todos y donde se ven claramente posiciones de derecha y de izquierda. Hay otros temas que afectan a toda la sociedad, que la cortan transversalmente, que no son propios de una clase. La ecología, por ejemplo. Hay posiciones de derecha en temas de ecología, propuestas que no quieren avanzar, que no se dan cuenta de que hay que preservar el medio ambiente. Eso marca diferencias importantes. Las líneas de separación entre izquierda y derecha son otras, pero eso no significa que no existan.

–En su famoso libro *Derecha a izquierda*, Norberto Bobbio afirmaba que lo que separa a una de otra es la búsqueda de la igualdad.

–Estoy de acuerdo, siempre que se entienda como igualdad de oportunidades, de acceso a la educación, la salud, la seguridad social y, por ende, menos desigualdad económica. Esa idea de igualdad de oportunidades, que en realidad no se origina en la izquierda sino en la democracia occidental, sigue vigente.

–¿Puede haber una socialdemocracia en América latina?

–Sí. Pero para eso habría que preguntarse qué significa una política socialdemocrática en América latina. Evidentemente, no puede ser lo mismo que en Europa. Pero hay todo un conjunto de políticas sociales, de salud, de educación, que se están desarrollando en Brasil, Chile, México, que tienen un cariz socialdemócrata. Son políticas que tienden a generar igualdad de oportunidades, incluir a los ciudadanos más pobres. Y creo que hay también una visión de la fiscalidad que puede ser calificada como socialdemócrata. Eso sí: nosotros tenemos nuestra especificidad, es absurdo pensar que en algún momento podemos ser Noruega.

La Teoría de la Dependencia hoy

–El año pasado se cumplieron 40 años de la publicación de *Dependencia y desarrollo en América latina*. Allí se diferenciaban dos tipos de situaciones de dependencia: la de aquellos países con economías de enclave, sustentadas en las exportaciones de recursos naturales, minerales e hidrocarburos, con una fuerte presencia del capital extranjero y una industria nacional débil. Esto generaba estructuras económicas poco diferenciadas que excluían a la gran mayoría de la población de los beneficios del crecimiento. Por otro lado, los países con cierto capital nacional, primero orientado a la agricultura y luego volcado a la industria, que lograron ampliar los sectores medios y fortalecer el Estado. Entre los primeros se encontraban, entre otros, Bolivia y Ecuador; entre los segundos, Brasil y la Argentina. Hoy vemos que el primer grupo de países es el que ha sufrido los sacudones políticos e institucionales más fuertes y donde prosperan líderes que tienden a calificarse de populistas, mientras que en el segundo los cambios parecen más graduales. ¿Hay una relación entre la situación de dependencia del pasado y la coyuntura política actual?

–Sí. Hay una cierta relación que se explica por razones estructurales. En aquel trabajo partimos de un análisis bastante abstracto del modo en que funcionaba el capital, cómo operaban los ciclos capitalistas internacionales y cómo se estructuraban las relaciones centro–periferia. Señalamos las diferencias que usted menciona y agregamos que, en casos como Brasil, la Argentina y en menor medida Chile, se produjo una alianza entre el capital nacional y el extranjero. En estos casos, el Estado intervino, vía impuestos, en la ampliación de los sectores medios, que obtuvieron una mayor participación en la distribución de la renta. Esto disminuye las chances de que emerjan alternativas políticas populistas o paternalistas.

–El enfoque del libro no era determinista, es decir que dejaba abierta la posibilidad de que los países rompieran la relación de dependencia y se relacionaran de otra forma con el mercado mundial.

–Claro. Nuestra idea era justamente discutir con estas visiones deterministas. Pero el libro muchas veces se leyó desde la óptica de André Gunder Frank o desde la visión del Che Guevara. Se lo puso dentro de la teoría del imperialismo, como si la dependencia fuera una imposición de los poderosos. Nos englobaron en esa corriente y ahora me cobran algo que en realidad nunca fui. Lo que hicimos fue analizar las razones estructurales que generan esa dependencia como paso previo para la construcción de alternativas. Dijimos que los Estados que habían logrado cierto desarrollo del mercado interno, como la Argentina y Brasil, debían buscar la forma de comenzar a exportar no solo materias primas, sino también bienes manufacturados. Ya pensábamos que era necesario orientar la economía al mercado externo para que los países siguieran creciendo. Esto implicaba dar vuelta el razonamiento inicial de que el Estado debía volcarse a fortalecer el mercado interno. En suma, destacamos las condiciones y las alternativas, pero no cerramos ninguna posibilidad.

–Cuarenta años después, ¿qué país latinoamericano logró superar más exitosamente estos escollos?

–Probablemente Chile. Antes dependía crucialmente de las exportaciones de cobre. Hoy, aunque sigue exportando cobre, tiene una economía mucho más diversificada. El ajuste se hizo durante el gobierno de Pinochet, aunque sin el éxito económico del que siempre se habla. Luego, con la democracia, Chile consiguió construir una agenda consensuada entre gobierno y oposición, algo que muy pocos países lograron. Esto permitió reformar las instituciones democráticas y consolidar un alto crecimiento. En el caso de Brasil, lo interesante es que, a diferencia de Chile, donde se construyó una política consensuada en la Concertación, las discrepancias entre mi partido y el PT no impidieron la continuidad del proceso de modernización. Las diferencias tenían que ver más con la lucha por el poder que con la ideología.

–¿Y qué ocurrió con los países con economías de enclave?

–Tuvieron muchas dificultades para compatibilizar los ajustes económicos con la continuidad democrática. Esto produjo las crisis de fines de los ’90 en Venezuela, Bolivia y Ecuador. Hubo un desfase entre las presiones modernizadoras provenientes de la economía globalizada y la escasa diferenciación productiva, que derivó en crisis económicas muy profundas. Esto se sumó a los problemas de las instituciones políticas. Y a ellos se suma el fenómeno indigenista, que no tiene nada que ver con el populismo.

–Pero que a veces se superpone...

–Sí, aunque no son lo mismo. Hay enormes poblaciones indígenas social, política y culturalmente no integradas. Es lo que ocurre en Bolivia, Ecuador, Guatemala, Perú, el sur de México. Es muy distinto de lo que ocurre con la población negra en Brasil, donde no hay una cultura específicamente negra, ni una cultura no negra. Hay una asimilación cultural en Brasil que marca una diferencia muy importante con el fenómeno indigenista. Que, por otra parte, no es, como piensan algunos, un fenómeno propio del pasado. Son movimientos muy actuales, que nacieron en plena globalización y que en parte se explican por ella. Recuerdo que hace tiempo viajé a Bolivia a una reunión de presidentes en Santa Cruz de la Sierra. El entonces presidente de Bolivia, Carlos Mesa, sufría muchas presiones de los movimientos indígenas que reclamaban poder expresarse en esa reunión, una Cumbre Iberoamericana en la que estaba el rey de España, las autoridades de Portugal y los presidentes de América latina. Finalmente, Mesa le dio la palabra a un representante de los pueblos indígenas. Cuando habló, criticó la colonización, el rol de los españoles, reivindicó la mita como forma de ocupación de la tierra y además defendió... el matrimonio homosexual. Eso demuestra que los movimientos indígenas no son apenas un reflejo del pasado sino un fenómeno bien actual.

–¿Cómo analiza la situación de Brasil en este contexto?

–Brasil ya sobrepasó el riesgo de no poder marchar hacia adelante. Los motores de la economía son muy potentes. La modernización del Estado ha avanzado mucho, lo mismo ocurrió con la sociedad. Esto se ve en los desarrollos tecnológicos: se busca petróleo en áreas profundas con tecnología brasileña, nos hemos transformado en una gran potencia agrícola también con tecnología propia. Las nuevas comunicaciones, Internet, todo eso ha avanzado mucho. Innovamos en la fabricación de aviones, progresó la fabricación de cemento, celulosa. Y, algo que es central, una diferencia muy grande con otros países de la región, es que tenemos un sistema financiero. El ahorro aquí se hace fundamentalmente en moneda nacional. Durante mi gobierno abrimos el sistema financiero y entraron muchos bancos extranjeros, pero cuando se ve la nómina de los bancos se comprueba que la mitad de los depósitos está en manos de bancos estatales. El banco más grande es el Banco de Brasil, el segundo es la Caja de Ahorro, también estatal. Y los que siguen, aunque privados, son brasileños, como Itaú, Bradesco.

–¿No se privatizaron bancos durante su gobierno?

–Sí, pero los estaduales. Lo importante es que hicimos cambios en la gestión de los bancos estatales. El Banco de Brasil comenzó a funcionar como una verdadera corporación. En Brasil, muchas empresas estatales tuvieron desde siempre accionistas privados, incluso Petrobras, desde Vargas. Lo que hicimos nosotros fue privatizar algunas compañías, como Vale do Rio Doce, hoy una de las empresas mineras más grandes del mundo. Pero lo central es que aquellas empresas que no privatizamos fueron transformadas en una corporación. Es el caso de Petrobras: tiene un CEO, cotiza en la Bolsa de Nueva York y funciona de manera transparente. El Banco de Brasil estaba copado por los partidos políticos e hicimos un esfuerzo por modernizarlo y desburocratizarlo. Nuestro objetivo era modernizar, volver eficientes, mejorar estas empresas, no venderlas. Eso marca una diferencia importante, por ejemplo con Argentina. Nosotros no privatizamos Petrobras ni los bancos nacionales y además mantuvimos el Banco de Desarrollo Económico y Social, cuya cartera de préstamos es más grande que la del Banco Mundial. Entonces, creo que Brasil tiene mucha fuerza económica, un desarrollo del mercado interno importante, ha dado un impulso a las exportaciones, aunque todavía falta mucho, tiene una buena posición energética, una oportunidad demográfica. Si Brasil logra construir una estrategia que tenga en cuenta sus posibilidades y sus límites en el mundo actual, entonces tenemos chances de dar un salto de desarrollo. Pero, volviendo a la idea de dependencia, no alcanza con mirar la situación estructural. Es necesario construir una estrategia. Y eso depende de nosotros.

¿Por qué Fernando Henrique Cardoso? Por J. N.

El sociólogo y el político

Cardoso fue uno de los sociólogos más destacados de América latina. Estuvo exiliado durante la dictadura militar brasileña y a su regreso fue uno de los fundadores del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). Fue senador, ministro de Hacienda y canciller del gobierno de Itamar Franco. Fue el autor del Plan Real, que frenó la inflación desatada en Brasil, lo que le valió su candidatura presidencial en 1994 y fue reelecto en 1998, las dos veces derrotando a Lula da Silva, el actual presidente brasileño. El programa de privatizaciones que llevó adelante desgastó su gobierno y abrió las puertas a Lula en las elecciones del 2002. Antes de ser presidente de Brasil, Cardoso era uno de los sociólogos más importantes de la región, famoso sobre todo por *Dependencia y desarrollo en América latina*, el libro escrito junto con el chileno Enzo Faletto de cuya publicación se cumplieron el año pasado cuatro décadas y que muchos consideran uno de los pocos aportes realmente originales a la teoría económica surgidos en la región. Cardoso fue el responsable del ajuste neoliberal en Brasil (para algunos) o el hombre que condujo el mayor proceso de modernización del país desde la posguerra (para otros). Esta entrevista fue publicada en la edición 217 de la revista *Nueva Sociedad* que explora los contrastes y semejanzas entre los gobiernos progresistas de la región, con artículos sobre el pantanoso debate acerca del populismo latinoamericano, el contrapunto con la socialdemocracia europea y los principales desafíos de la gestión. También se incluyen textos de Jorge Lanzaro, Manuel Alcántara Saez, Fernando Mires y Kenneth Roberts, entre otros autores y se publican estudios acerca de los desafíos de la izquierda en diferentes países: Argentina (Edgardo Mocca), Brasil (Brasilio Sallum Jr.), Perú (Martín Tanaka) y República Dominicana (Rosario Espinal). La revista está disponible, además de en papel, en su versión on line: www.nuso.org

Ultimas horas de campaña de los candidatos

Carrera contrarreloj

McCain trata de acortar la ventaja en estados clave como Pensilvania, Virginia y New Hampshire. Mientras, Obama concentró su esfuerzo en tres ciudades de Ohio.

AFP



Ayer el republicano prometió el triunfo con la frase “Mac is Back” (Mac está de vuelta).

John McCain y Barack Obama emprendieron una carrera contrarreloj para conquistar al electorado indeciso de cara las elecciones presidenciales de mañana. Pese a que en los últimos días se venía hablando de una recuperación del republicano en los sondeos, las encuestas publicadas ayer por los principales medios estadounidenses indican que Obama aún aventaja a su rival por nueve puntos.

Luego de 18 meses de campaña en la que han atraído la atención de todo el mundo, el candidato republicano salió ayer a dar lucha en estados considerados clave en la carrera a la Casa Blanca. Además, el senador por Arizona el sábado estuvo en Nueva York, donde mostró su lado gracioso y fue capaz de reírse de sí mismo, al aparecer como invitado en el programa cómico *Saturday Night Live*.

McCain aceleró el ritmo de su campaña con actos en Pensilvania, Virginia y New Hampshire. Ayer prometió el triunfo con la frase “Mac is Back” (Mac está de regreso), y reiteró sus ataques contra el plan fiscal anunciado por su adversario. La esperanza de McCain está enfocada en penetrar un bastión demócrata como Pensilvania, el cual les ha sido adverso en las cuatro últimas elecciones presidenciales.

Rick Davis, jefe de campaña de McCain, dijo a la cadena ABC que Pensilvania, con sus 21 votos electorales “podría ser un Estado líder en estas elecciones”. “Estuvimos allí ayer. Regresaremos. Es un Estado que creo que podemos arrebatarle a los demócratas y que sea parte de nuestra coalición en las elecciones”, agregó Davis.

McCain también aprovechó los actos que ayer para criticar el patriotismo de su rival en un intento por transformar los comicios en un referéndum sobre la capacidad de Obama para servir como comandante en jefe, cuando Estados Unidos está involucrado en los conflictos de Irak y de Afganistán.

Por su parte, Obama emprendió una gira por las tres ciudades industrialmente más importantes de Ohio. Este Estado es considerado crucial tanto para Obama como para su rival republicano, ya que se trató del que definió la reelección del presidente George W. Bush en 2004.

La gira del candidato demócrata por Ohio concluyó en la plaza central de Columbus (capital del estado), donde le esperaban estrellas como el músico Bruce Springteen y la actriz Scarlet Johansson para acompañarlo en el último mitin de su campaña.

Al entrar en el electrizante fin de semana previo a los comicios, Obama prometió el sábado “una nueva política para una nueva era”, y aprovechó para criticar duramente a McCain por la crisis económica describiéndolo como un fiel subordinado del impopular y actual presidente George Bush.

Las convicciones de Obama por convertirse en el primer presidente negro de los Estados Unidos se fundamentan en el respaldado que le otorgan las últimas encuestas al senador por Illinois. Según un sondeo divulgado ayer por el *Washington Post-ABC News,* Obama aventaja a McCain por nueve puntos, ya que posee un 53 por ciento de intención de voto, mientras que McCain obtendría un 44 por ciento de apoyo.

Aunque el candidato no estaba ahí,

Ansiedad y

Página/12 En Estados Unidos

Por Santiago O’Donnell
Desde Chicago

La iglesia de Obama vibró ayer tres horas del mejor gospel, sermón y recitado de historia afroamericana, con un coro de 170 voces, con una orquesta a todo trapo, con mil personas que acompañaban con las palmas o con panderetas y se sacudían al ritmo de la música. Con toda la alegría y la esperanza y la ansiedad y el miedo en las horas previas al día más esperado.

La ansiedad se podía palpar en la entrada, en la calle 95, a cuatro cuadras de la última estación de la línea de subte que va al corazón negro del sur de Chicago. Guardias de seguridad con handys y chalecos amarillos cuidaban las esquinas. La gente entraba sin decir mucho. Un cartel indicaba a los periodistas presentarse en el escritorio del entrada. “Lo que pasa es que el periodismo acá no interpretó nuestro mensaje y nos puso en una situación incómoda”, dijo el diácono Shababa, hablando en voz bajita, a pesar de las estrictas órdenes de no hablar del tema dentro del predio de la iglesia. Es que Shababa no podía con su alegría. ¿Quién lo puede culpar? Un miembro de su iglesia, Trinity United, está muy cerca de convertirse en el próximo presidente de Estados Unidos y esos cientos de feligreses que compartieron el púlpito con él, que recitaron juntos todas la injusticias sufridas por el pueblo negro, todas las luchas que emprendieron los héroes de la emancipación y el movimiento de derechos civiles, sienten que ahora uno de ellos está a un paso de la presidencia.

Pero no lo pueden nombrar y no lo van a nombrar durante las tres horas de ceremonia, aunque se recen muchos rezos por el descanso del pastor Jeremiah Wright, que no está en la iglesia pero que fue hasta hace pocos meses su principal predicador, pero algunos comentarios crudos sobre la naturaleza de la explotación que los blancos han hecho de los negros a través de la historia hirió la campaña de Barack Obama y el pastor fue rápidamente pasado a retiro.

Entonces Obama dejó de ir a la iglesia, el pastor Moss tomó un tono más conciliador y Obama dejó de mencionarse y los miembros de la iglesia dejaron de hablar de él. Algunos dicen que Obama eligió la iglesia y al pastor Wright para casarlo porque era su entrada a la vida política de Chicago, donde hasta entonces era un desconocido, hiriendo un poco a los líderes negros históricos de la ciudad, como Jesse Jackson y Harold Washington. Pero ayer nadie se acordaba de esas pequeñeces,

La iglesia lucía imponente. Un hectágono irregular con cuatro tribunas de dos pisos, con el altar en el centro y un impresionante coro de cantantes vestidos con las mismas túnicas en oro y marrón, que hacen una entrada cantando para ocupar la tribuna que está detrás predicador. Entre el coro y el predicador, alrededor del altar, una docena de cantantes, predicadores y diáconos y un poco más atrás la orquesta: tres órganos, piano de cola, guitarra y bajo eléctricos, batería e isla de percusión, todo manejado por profesionales de primer nivel.

La primera ovación llegó antes de la salida del pastor, antes de que el coro trepara la tribuna. Fue cuando una sacerdotisa, para calentar a la audiencia, recordó que el martes *(por mañana)* había que votar. “¡Aunque haya mucha cola, aunque lleguen tarde a trabajar, deben ir a votar! ¡Deben hacerlo por sus ancestros!”, gritaba. Y desde el público volvían gritos de “¡amén!” “praise the lord! (alabado sea el señor)”, gruñidos de “yeeeaaah” y aplausos.

La religión juega un rol cada vez más importante en las elecciones presidenciales estadounidenses. Durante sus ocho años de gobierno George Bush, un fervoroso seguidor del evangelismo más conservador, empujó a la derecha toda una agenda de temas, desde el derecho al aborto hasta la enseñanza del darwinismo, pasando por la investigación con células madre y los derechos de parejas del mismo sexo.

Obama viene de otra tradición, la misma que Harold Washington, Jesse Jackson y todos los caudillos del sur de Chicago que lo precedieron. Es la tradición de Trinity United, donde el pastor les advierte a los visitantes que si no les gustan los abrazos más vale que se vayan, porque a la gente de Trinity le gusta abrazar, y tomar de la mano y hablarle al que está sentado a su lado, siempre que el pastor lo indique, y cuando llega el momento de oración bajar la cabeza y escuchar el suave murmullo del órgano, y las palabras sopladas en cámara lenta del pastor, y meditar” hasta que vuelve la explosión de la batería y los timbales y el piano y el coro, y todos saltan de sus asientos y se ponen a bailar y cantar, a recitar alabanzas.

Pero también hay tiempo para la política y las lecciones de historia.

En la letanía, el pastor explica por qué hay que votar. Lo hace a través de un diálogo que los feligreses contestan siguiendo un texto en la página ocho del programa.

Pastor: “No podemos olvidar que este país se fundó en el principio de que el afroamericano era ‘tres quintas partes’ de un hombre, y sólo hombres blancos propietarios de tierras tenían derecho a votar. No podemos olvidar que en el siglo diecinueve ancestros nuestros habían puesto su fe en las promesas y fueron decepcionados por la Proclamación de Emancipación, de las enmiendas 13 y 14 de la Constitución para ponerle fin a la esclavitud y obtener ciudadanía”.

> “¡Aunque haya mucha cola, aunque lleguen tarde a trabajar, deben ir a votar!”, dijo una predicadora.

Feligreses (a coro, haciendo retumbar la iglesia): “Sólo podemos imaginar la alegría de nuestros ancestros cuando supieron de la enmienda 15 de 1870 que extendía

su presencia se hizo sentir en la última ceremonia de antes del voto

esperanza en la iglesia de Obama

Un miembro de su iglesia, Trinity United, está muy cerca de convertirse en el próximo presidente de Estados Unidos y los cientos de feligreses que compartieron el púlpito con él no ocultan sus anhelos.

AFP



Barack Obama viene de la tradición de Trinity United, aunque en plena campaña se haya alejado de su iglesia y su ex pastor Wright.

el derecho de voto a los negros. Estos bravos hombres soportaron intimidaciones, riesgo de muerte, pérdidas de trabajo y propiedad. A pesar de todo, durante el período de Reconstrucción, ejercitaron su derecho de voto y ganaron elecciones a nivel local y nacional con candidatos negros".

Pastor: "No debemos olvidar que fue en Florida en 1876 donde los votos fueron disputados, el ganador elegido injustamente y el compromiso de 1877 efectivamente acabó con el derecho de los negros a votar, al permitir (prerrequisitos abusivos usados para el fraude como) impuestos al voto, exámenes de religión y educación, vigilantismo, urnas fraudulentas y dibujos de distritos electorales".

Feligreses (a coro): "Y fue otra vez en Florida en el 2000 donde miles de votantes registrados legalmente fueron vaciados de su derecho a votar por la Corte Suprema, que apoyó una victoria por 537 votos, y aunque el candidato había perdido por más de 500.000 votos a nivel nacional fue declarado ganador de las presidenciales".

Pastor: "Pero entonces y ahora el Dios al que rezamos continúa peleando por nuestra gente".

El diálogo continúa con seis intercambios más en los que se nombra a los héroes del movimiento, como Thugood Marshall, el primer juez negro de la Corte Suprema y gran luchador por los derechos civiles fundador de la Naacp, la máxima organización política por los derechos de los negros. Se nombra a los grandes hitos del movimiento como la marcha a Selma y la muerte de cuatro niñas en el bombardeo de una iglesia en Birmingham, a Malcolm X y Martin Luther King, líderes políticos contemporáneos como Maynard Jackson, Tom Bradley y Harlos Washington pero ni una palabra de Obama. Para el final del diálogo quedan las instituciones que los feligreses deben honrar: el Museo del Derecho al Voto de Selma, el Museo de Derechos Civiles en Savanagh, el Instituto de Derechos Civiles de Birmingham, y el Museo Nacional de Derechos Civiles de Memphis.

> La religión juega un rol cada vez más importante en las elecciones presidenciales estadounidenses.

En la ceremonia no se mencionó, por lo menos no en el segundo servicio, pero el programa dejaba en claro que las posturas políticas de la iglesia de Obama son muy distintas a las de la era Bush. Y a diferencia de los documentos y sermones de los obispos argentinos, Trinity United no deja mucho margen para la interpretación.

"Vote por sus valores en 2008: derechos humanos, dignidad y justicia de género". Por establecer políticas migratorias humanitarias y caritativas "Para terminar con la tortura en el mundo. Para terminar con el tráfico de personas, promover la libertad de credos, combatir el sida y defender los derechos de las mujeres".

Sí hubo tiempo en la ceremonia para rezar por Carol Smith, "que parte mañana (hoy) a Afganistán", pero el pastor no se privó de pedir que digan la verdad los que ordenan la guerra. Sin nombrarlo, comparó a Bush con el Rey David, que se quedó en Jerusalén, dijo el pastor, mientras mandaba a sus tropas a morir en el extranjero. "Uno debe decir siempre la verdad. Si van a mandar a morir a cuatro mil de los nuestros deben decirlo, deben decir la verdad", dijo el pastor Otis en el clímax de uno de sus crescendos. La tribuna explotó. También hubo tiempo para hablar de "los cuarenta millones de estadounidenses que todavía no tienen cobertura médica", y recordar a la familia de la chica Hudson, que sufrió un crimen horrible que conmueve a Chicago. Todo orquestado a la perfección, todo filmado por cámaras de alta definición, cada detalle impecable, hasta el reparto en bandejas de plata de vasitos de plástico con vino sagrado sellado al vacío. Al momento de comulgar, todos destapan la tapita y se toman el vino.

Después llega el momento de la colecta. El pastor recuerda la crisis económica, la suerte que tienen algunos y la necesidad que tienen otros mientras hablan casi todos los que escuchan, coro incluido, alzan un sobre arriba de sus cabezas para que los recolectores lo vengan a buscar. Entonces el pastor anuncia la última idea para mejorar el sistema, la nueva tarjeta de Trinity United de colecta automática. "Lo que pasa es que cuando alguno de ustedes se va de vacaciones las donaciones también se toman unas vacaciones y así con la tarjeta podemos estar al día con el Señor, que trabaja todos los días", amonesta con picardía el pastor, provocando un murmullo risueño. "La segunda vez es para los pedidos especiales", anuncia el pastor, y el balde pasa por segunda vez. Después se convierten los miembros nuevos en una especie de bautismo, pasan más himnos, canciones religiosas al ritmo de ragtime y rythnm n'-blues que hacen bailar otra vez al ritmo de las panderetas.

A la salida del servicio, Jerome Davis, de 39 años, miembro del coro, resume lo que siente toda la iglesia: "Estamos celebrando un momento único el que veníamos esperando todas nuestras vidas. Estamos un poco cautelosos, no queremos que nadie nos saque este logro, pero ha pasado otras veces. Es todo sobre la igualdad y la posibilidad de ser iguales. De que el Sueño Americano sea posible también para nosotros. Si una persona demuestra que tiene las calificaciones para hacer un trabajo, esa persona se lo merece. El señor Obama ha demostrado que no hay nadie más calificado que él para ser presidente de este país. Por eso celebra esta iglesia".

Más allá, a una cuadra de la iglesia, el artista Nakiu Dargelo Jones de 32 años vende posters enmarcados de Obama, Malcolm X, Martin Luther King y el Che Guevara.

"Se siente que se viene un cambio, algo que esta comunidad no sentía desde la época de John F. Kennedy. Es que el carisma de Obama habla por sí mismo. Otra vez la gente tiene fe, cree en el sistema, espera mejorar por primera vez en muchos años. Esa expectativa es lo que trajo Obama y llega en un momento de mucha pobreza, mucho desamparo, cuando mucha gente está perdiendo su casa."

Vibra la iglesia de Obama y se siente por todo el sur de Chicago. Mañana puede ser un gran día, pero hay que sacar el voto para cruzar el Jordán.

sodonnell@pagina12.com.ar

El voto de los "nuevos estadounidenses", latinos y asiáticos

La fuerza de los inmigrantes

La principal motivación de los extranjeros para registrarse como electores en EE.UU. es una reacción contra la retórica política que ataca a la inmigración y construye muros en la agenda post 11 de septiembre.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Para cada vez más ciudadanos estadounidenses, no es lo mismo escuchar las cuasirrománticas historias familiares sobre el abuelo o el bisabuelo que llegó de Europa a la isla Ellis, frente a Nueva York, a fines del siglo XIX o principios del XX, que ser hijo de un mexicano o un centroamericano que cruzó a pie el desierto o a nado el río Bravo en los últimos 40 años y que además padece las adversidades políticas y económicas de la migración indocumentada hoy día en Estados Unidos.

Muchos de estos extranjeros "ilegales" adquirieron la nacionalidad estadounidense, lo mismo que todos sus hijos nacidos en este país. Gran parte de ellos votarán mañana para elegir al presidente de esa nación, y son una de las fuerzas electorales crecientes más importantes en la última década. Según encuestas recientes, su principal motivación para registrarse como electores es una reacción contra la retórica política que ataca a la migración, un tema recurrente en la agenda post 11 de septiembre. Sus votos difícilmente irán a parar a las cuentas de aquellos candidatos percibidos o abiertamente conocidos como antiinmigrantes.

Ellos son "los nuevos estadounidenses", mayoritariamente latinos, pero también asiáticos. Y no son pocos: 11,7 millones entre ambos grupos, que en 2006 equivalían al 8,6 por ciento del total de electores norteamericanos registrados. De éstos, 7,6 millones eran inmigrantes naturalizados y 4,1 millones eran hijos de inmigrantes de estas dos comunidades. El poder de voto unido de latinos y asiáticos ya representaba el 9,3 por ciento del total registrado ese año en todo Estados Unidos; casi las tres cuartas partes correspondía a latinos.



AFP

Tanto Obama como McCain asumieron estrategias de campaña dirigidas a la comunidad latina.

Para el Immigration Policy Center (IPC), el área de investigación de la American Immigration Law Foundation, con sede en Washington, el voto de los inmigrantes que adquirieron la ciudadanía, pero sobre todo de sus hijos ya nacidos en ese país, suele ser subestimado por los políticos estadounidenses. Esto es algo cada vez más arriesgado, considerando que ese país vive una época en que las elecciones federales, estatales y locales en Estados Unidos se resuelven por diferencias mínimas.

No es gratuito que el demócrata Barack Obama y el republicano John McCain hayan enfocado parte de su campaña hacia la población latina. Obama recurrió a programas de radio de gran audiencia en Los Angeles y en Chicago para acercarse al electorado latino, mientras McCain utilizó a un pequeño comerciante colombiano radicado en Estados Unidos para espantar al electorado, al que trató de convencer de nexos y similitudes de Obama con Hugo Chávez o Fidel Castro.

La diferencia de estrategias también podría tener resultados distintos. Mientras McCain se percibe más cercano a posturas antiinmigratorias, Obama apela a la experiencia de la conjunción de fuerzas latinas y negras en su natal Chicago, donde la elección del primer alcalde negro de esa ciudad, en 1983, fue producto de la colaboración entre mexicanos y afroamericanos, dos comunidades que comparten condiciones similares de segregación, pobreza y marginación.

Lo que está en juego para ambos candidatos presidenciales no es menor. La comunidad latina en Estados Unidos ha crecido 29 por ciento en lo que va de este siglo, hasta llegar a 45,5 millones de personas. Y aunque a lo mucho sólo podrán votar dos de cada diez de ellos, la influencia política de la comunidad en su conjunto podría pesar demasiado como para ignorarla.

En términos generales, el número de "nuevos estadounidenses" registrados para votar se disparó casi en 60 por ciento tan sólo entre las elecciones presidenciales de 1996 y 2004, al pasar de 7,5 millones a 11,8 millones. Del total del electorado estadounidense, el número de latinos registrados para votar creció 41,6 por ciento, mientras que el de los asiáticos se incrementó en 58,6 por ciento. Entre ambos grupos sumaban 12,7 millones hace cuatro años. Para las elecciones de mañana, hay 3 millones más de extranjeros naturalizados con derecho a votar.

El IPC estima que la participación del voto latino en estas elecciones podría alcanzar su máximo record, particularmente en estados clave como Colorado, Florida, Nuevo México y Nevada, donde una encuesta anticipa una participación del 90 por ciento. En cualquier caso, la influencia del voto de los "nuevos estadounidenses" podría ser decisiva: su peso real excede los márgenes de victoria de George W. Bush en las elecciones de 2004 en al menos 16 estados.

Quien quiera que gane esta elección, difícilmente podrá ignorar el mensaje del voto latino, que podría vivir mañana un quiebre en las consideraciones sobre el peso político de los inmigrantes. Según una encuesta del Pew Hispanic Center, el tema migratorio es un asunto "extremadamente importante" para el 75 por ciento de los latinos que votarán.

Después de 21

Joven,

Por Rupert Cornwell *

Estados Unidos está por definir la que tal vez sea considerada como la mayor apuesta de su historia. A no ser que todas las encuestas estén equivocadas, en menos de 24 horas Barack Obama será elegido presidente del país más poderoso del mundo. Ningún presidente de los Estados Unidos en sus tiempos modernos, y probablemente ninguno en su historia, llegará al poder con tantos aspectos sobre él que siguen siendo un misterio.

El asunto, claro, aún no está definido. John McCain, conocedor de las recuperaciones, todavía puede reposicionarse a último momento. A pesar de los pronósticos a su favor, los demócratas no pueden creer en estas horas que ganarán en aquello en que los republicanos no encontraron la forma de robarles nuevamente el premio: el miedo al terrorismo. También tienen pesadillas sobre un real o imaginario "efecto Bradley". Aquello que los votantes les hayan dicho a los encuestadores en público, ¿es posible que no sea así en el secreto del cuarto oscuro, y que esto pueda transformar a Obama en un perdedor por el color de su piel?

Se preguntan por qué no le lleva mucha más ventaja. Con un presidente republicano rompiendo todos los records de impopularidad, con un 90 por ciento de los norteamericanos convencidos de que el país está siendo conducido en la dirección equivocada, con dos guerras impopulares, con una oposición dividida y con una crisis económica histórica, su hombre seguramente debería liderar de manera aplastante. Obama no está 15 o 20 puntos por encima, solamente entre 5 y 10.

La verdadera razón, uno supone, por la que McCain todavía tiene chances no es la carrera de Obama, o su juventud. Tampoco el hecho de que John McCain sea un hombre bravo y destacado que comanda un vasto público, a pesar de lo mediocre y disperso de su campaña. Simplemente sucede que después de 21 meses de exposición continua, aún hay muy poco por lo cual juzgar a Obama.

Su juventud no es descalificadora. Cuatro presidentes han sido más jóvenes que Obama y sus resultados no fueron tan malos. El más joven de ellos fue Theodore Roosevelt, con sólo 42 años cuando sucedió al asesinado William McKinley, y los historiadores lo ubican entre los seis mejores presidentes. Ulysses Grant tenía 46 cuando asumió, en marzo de 1869. Es generalmente considerado no por ninguno de sus grandes errores políticos, sino porque corrió tras una administración muy corrupta.

John F. Kennedy, de 43 años al momento de asumir, en 1961, es un caso de promesa trágicamente interrumpida. Finalmente, tenemos a Bill Clinton, que era un año más joven que Obama cuando se transformó en el presidente número 42. Bill Clinton es... bueno, Bill Clinton. Pero uno supone que la historia será benévola con él.

La experiencia, además, es otro problema. Todos estos cuatro "jóvenes" poseen un record por el cual pueden ser juzgados. Grant fue el gran general de la Unión en la Guerra Civil, el hombre que aceptó la rendición de Lee en Appomattox. Roosevelt fue secretario asistente

meses de exposición, Barack Obama no aventaja de forma arrolladora a su rival McCain

inquietante y con ventaja relativa

Los demócratas todavía temen al fantasma del "efecto Bradley", es decir, que los electores en el cuarto oscuro le den la espalda al candidato por su color de piel. Y tampoco pueden responder por qué no va mucho más arriba en los sondeos.

EFE



Las figuras en arena de los dos candidatos presidenciales, McCain y Obama, que mañana se enfrentan a la gran pelea (*big fight*).

de navío, un héroe en la Guerra Española-Norteamericana de 1898, después gobernador de Nueva York antes de ser elegido vicepresidente de McKinley. Para JFK, generalmente se olvida que estuvo durante 14 años en el Congreso (ocho de ellos como senador, comparado con los cuatro de Obama) antes de acceder a la Casa Blanca. Y para Clinton, que fue gobernador de Arkansas durante 12 años, y que hablaba de ser presidente desde sus días en la escuela de leyes Yale.

En comparación, lo de Obama es mucho menor. Sí, produjo un par de reveladoras y finamente escritas memorias. Ha dado algunos discursos importantes, y cumplió un buen (aunque no brillante) desempeño como senador por el estado de Illinois. Pero apenas tuvo labor legislativa en Capitol Hill, donde sólo pasó dos años como senador por los Estados Unidos antes de anunciar formalmente su postulación a la Casa Blanca, en febrero de 2007.

Lo que se ve es que ha sido progresista. El perfil de Obama se parece al de varias candidaturas demócratas fallidas, como las de Michael Dukakis, Walter Mondale y John Kerry: del norte, progresistas, urbanos (la comunidad trabajadora de Chicago) y académico (Obama se graduó en la Harvard Law School y enseñó derecho constitucional en la Universidad de Chicago). Culturalmente, está a años luz de los presidentes demócratas más recientes: Lyndon Johnson, Jimmy Carter y Clinton, dos de ellos gobernadores y los tres sureños. Y, al igual que muchos senadores estadounidenses, Obama tiene una valiosa experiencia ejecutiva. Ahora, si las encuestas están en lo cierto, está al borde de transformarse en CEO de USA Inc., en uno de los momentos más críticos de su historia.

Sólo la transición será una de las más tensionantes de la historia. El presidente electo Obama (o McCain) deberá elegir su gabinete de ministros y destinar ayuda rápidamente. A los 10 días de la elección, el ganador deberá asistir a una convención sobre la crisis financiera global, convocada por el presidente Bush. Ya desde antes de asumir, el presidente tendrá que trabajar con los complicados desafíos de Irán, Medio Oriente, Afganistán y Pakistán, por no mencionar el drenaje de 12 mil millones de dólares mensuales que significa Irak.

Desde el momento en que asuma, el nuevo presidente tendrá que maniatar el desastre económico, reconstruir las relaciones con los aliados de los Estados Unidos y comenzar a trabajar en las promesas específicas de la campaña, todo al mismo tiempo. Por último, pero no menos importante, si el presidente resulta Obama, deberá tratar con un Congreso que estará casi totalmente controlado por su propio partido para tratar de poner en marcha proyectos de envergadura, como los planes de salud, y cómo hará el país para afrontarlos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Chávez confía en el demócrata

El presidente venezolano, Hugo Chávez, cree que el candidato demócrata Barack Obama vencerá en las elecciones de mañana y confía en que el candidato afroamericano mejore las relaciones con Venezuela y elimine el bloqueo a Cuba. "Desde ahora mismo, faltando 48 horas para que ese hombre negro –ojalá– gane la presidencia, estoy dispuesto a sentarnos a conversar en pie de igualdad y respeto y que entremos en otra etapa", dijo Chávez durante un acto televisado desde el estado de Barinas (suroeste). "Ojalá que el próximo gobierno acabe con el salvaje bloqueo y las agresiones contra Cuba, eso es una prueba", expresó el presidente venezolano, que se declara "hijo político" del líder cubano Fidel Castro. Durante la campaña presidencial, Obama dijo estar dispuesto a dialogar y a suprimir las restricciones a los viajes y envíos de remesas a La Habana impuestas por el actual presidente George W. Bush para endurecer el embargo vigente desde 1962. El aspirante demócrata también señaló que se reuniría con algunos de los líderes mundiales antagonistas de EE.UU., como Chávez que acusa a Washington de "imperialista". Caracas expulsó al embajador norteamericano en septiembre y no permitirá su regreso hasta que Bush se vaya.

Hot dogs

Por David Brooks *

■ **Bush, no invitado.** El presidente George W. Bush no está invitado a la fiesta. Para mañana Bush tiene programada una noche tranquila, tal vez a solas con su esposa, Laura, para ver los resultados por televisión. Posiblemente algunos pocos amigos lo acompañarán, según informó la Casa Blanca.

■ **Nueva tecnología.** Uno recibe un correo electrónico con un vínculo a un video de un noticiero poselectoral revelando el nombre de la persona cuyo fracaso en emitir un voto en esta elección llevó al triunfo de John McCain por un solo sufragio. El noticiero revela el nombre en pantalla del elector responsable –el que recibió el correo electrónico– y también una portada de un periódico con el nombre de ese votante que decidió no acudir a las urnas. El proyecto fue elaborado por la organización liberal cibernética *Moveon.org* para promover el voto, y empezó con algunos de sus empleados enviándolos a unos cuantos amigos, pero ha tenido tal éxito que ahora el grupo calcula que casi 10 millones de personas han reenviado el mensaje, cada uno con el nombre del destinatario, que dice que su amigo, familiar o conocido (y da el primer nombre y primera letra del apellido) le ha enviado un mensaje especial.

■ **Tito el constructor.** "Tito el constructor", pequeño empresario, inmigrante colombiano, encantó a tal nivel a la fórmula republicana que hasta presentó a Palin en un acto de campaña en Virginia. Tito acusó a Obama de ser un político que dañaría a las personas.

■ **Esclavos y amos.** Resulta que hay dos familias McCain. Una afroestadounidense con ese apellido porque sus antecesores eran dos de unos 120 esclavos de una plantación en Mississippi, y la otra anglosajona que incluye a John McCain, el candidato republicano, cuyo tatarabuelo fue el dueño de esos esclavos y esa hacienda. Como se informó, Michelle Obama también tiene antecesores que fueron esclavos. O sea, gane quien gane, la Casa Blanca será ocupada por alguien con raíces en esa historia estadounidense.

* De *La Jornada*, de México. Especial para **Página|12**.

En Europa gana la idea de un Estado regulador, pero gobierna la derecha

La socialdemocracia tenía razón

Los socialistas franceses y todos los partidos socialdemócratas europeos esperan sacar provecho de la coyuntura de crisis. Sus propuestas teóricas están más vigentes que nunca.


José Luis Rodríguez Zapatero representa la excepción europea.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

A finales del mes de agosto, el premier francés, François Fillon, hizo un diagnóstico de lo que, en ese momento, parecía una evidencia en el seno del campo conservador. Fillon declaró que el gran mérito del presidente Nicolas Sarkozy es que ganó "la batalla de las ideas". Más aún, el jefe de gobierno resaltó los valores de una derecha que "está a la búsqueda de modernidad" mientras que los socialistas "están encerrados en el pasado". Apenas unas semanas más tarde, ese esquema victorioso terminó tragado por el fuego del gran dragón del sistema financiero internacional. La crisis cambió así el perfil del ganador de la batalla. Las ideas de la socialdemocracia europea salieron legitimadas: la defensa del Estado providencia, la pugna por el retorno del Estado al primer plano, la validación constante de una política firme de regulación de los mercados financieros, la necesidad de un principio de gobernabilidad internacional riguroso, la reforma de las estructuras bancarias, la redistribución de las riquezas y la justicia social. Sin embargo, si estas ideas demostraron su pertinencia durante y mucho antes de la crisis, las urnas dejaron a la socialdemocracia al margen del poder.

> Durante años, la socialdemocracia europea fue más un socialismo liberal que un socialismo social.

El Partido Socialista francés acumuló tres derrotas consecutivas en las elecciones presidenciales y está enfrascado en una feroz interna por el control del aparato que moviliza todas sus baterías; en Gran Bretaña el Nuevo Laborismo lleva todas las marcas del agotamiento tras 11 años en el poder; en Alemania, el SPD busca también un nuevo líder y una definición política reactualizada; en Italia el Partido Demócrata Italiano volvió a quedar de rodillas ante la derecha ultraliberal de Silvio Berlusconi.

El único que se salva como una balsa solitaria es el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. En las elecciones celebradas desde hace un año en los países de la Unión Europea la socialdemocracia quedó fuera de los gobiernos: las consultas celebradas en Francia, Italia, Irlanda, Bélgica, Polonia, Dinamarca, Grecia, Estonia o Finlandia sellaron la derrota de la izquierda dando así una severa vuelta de página al clima que reinaba a finales de los '90 cuando de los 15 países que conformaban entonces la UE, 11 estaban gobernados por mayorías socialdemócratas. Hoy, la proporción es inversa. De los actuales 27 países de la Unión sólo siete tienen gobiernos socialdemócratas.

¿Cuál es el virus que, al mismo tiempo que se valida su discurso, hace que la socialdemocracia se vea penalizada en las urnas? Nunca las desigualdades fueron tan hondas como hoy, nunca el espectáculo de la riqueza y de los desequilibrios que acarrea ha sido tan visible. Y sin embargo, los valores de igualdad y redistribución no suman mayorías. El caso de Italia es emblemático. La izquierda perdió frente a la versión más brutal y liberal. Enzio Mauro, director del diario *La Repubblica,* explica que el Partido Democrático "está inmerso en luchas internas de jefes y jefecillos que no interesan. La tragedia está en que no hay debate real, no hay ideas, sólo una sorda batalla por el poder". Lo mismo vale para el socialismo francés. Después de la derrota sufrida en las presidenciales del año pasado por la candidata socialista Ségolène Royal, el PS se esfumó, desapareció como productor de ideas y como alternativa detrás del telón de las luchas intestinas por el control del aparato. Pero el mal parece provenir de mucho más lejos. Según explica Hubert Vedrine, ex ministro socialista de Relaciones Exteriores, "la izquierda europea se alió a una economía de mercado razonada. El liberalismo creó riquezas como nunca antes en la humanidad al tiempo que todos los sistemas planificados condujeron a la penuria o al autoritarismo. La socialdemocracia no supo compensar los efectos de la globalización liberal y, como lo había hecho Roosevelt en 1930, salvar el capitalismo contra sí mismo. Eso es lo que debería hacer ahora".

Lo más paradójico de este panorama reside en el hecho de que los partidos socialdemócratas se volvieron en muchos casos partidos de la elite intelectual y urbanizada. El socialismo perdió sus bases electorales tradicionales, que eran las clases medias y populares, y las renovó por otro segmento que le oculta la realidad de su suelo histórico. Durante muchos años, la socialdemocracia europea fue más un socialismo liberal que un socialismo social. La socialdemocracia europea adaptó sus políticas económicas a la globalización y con ello borró la frontera que la distinguía de la derecha. A su vez, los conservadores liberales perdieron el tabú de las cuestiones sociales y fueron a buscar en las plataformas electorales de la social democracia ideas para sus propias fórmulas. Hoy, la derecha liberal habla de igual a igual de reformar el sistema financiero internacional, de justicia social y de ecología. Para muchos analistas, a la socialdemocracia le resultó muy costosa su dualidad: defensa del Estado providencia y de la justicia social e integración plena en la economía de mercado marcada por la globalización.

Los socialistas franceses, silenciosos como casi todos los partidos socialdemócratas europeos durante la hecatombe financiera, esperan ahora sacar provecho de la coyuntura. Y ante la indiscutible legitimización del discurso de la extrema izquierda –nunca pactó con la globalización– las corrientes más a la izquierda del PS apuestan por un renacimiento casi mecánico y por un desplazamiento del centro de gravedad. Benoît Hamon, diputado europeo miembro del PS y representante del ala izquierda del partido, ha visto cómo la historia combinó las cartas de una forma inesperada. La izquierda socialista fue propulsada por la crisis internacional: "Hemos ganado una batalla porque todos acudieron a nuestra línea política", concluye Hamon.

Habla Katalin Madariaga Markoartu, legisladora vasca

"Me volví un nombre contaminado"

Por María Laura Carpineta

Delgada, chiquitita, sonriente. A lo lejos Katalin Madariaga Markoartu parece una madre que viene de dejar a sus hijos en el colegio o de desayunar con amigas. Nada hace sospechar que esta mujer de voz suave es considerada una posible terrorista por la Justicia española. "¿Qué esperaban, alguien con pasamontañas?", pregunta y se larga a reír. A la dirigente vasca en el fondo le molesta la imagen que se está creando alrededor de ella y de sus compañeros del Partido Comunista de las Tierras Vascas, más conocido en España como EHAK. El 19 de septiembre pasado el Tribunal Supremo de ese país ordenó su ilegalización por considerarlo un apéndice de Batasuna, el brazo político de la organización armada ETA, el cual ya había sido ilegalizado en marzo de 2003. A Madariaga Markoartu le quedan sólo cuatro meses como diputada en el Parlamento vasco. "Me convertí en un nombre contaminado. Cada vez queda menos gente que no haya caído en el radar de la Justicia. Va a ser muy difícil crear un nuevo partido para las próximas elecciones de marzo", contó a **Página|12**.

–El Tribunal Supremo aceptó la teoría del juez Baltasar Garzón, según la cual son parte del andamiaje político-institucional de ETA. ¿Cuál es su relación con la organización armada?

–Hoy en día todo lo que no vaya con el partido socialista en el gobierno español y sus aliados (y el opositor PP) queda dentro de la red de ETA. Yo, por ejemplo, vine aquí como parlamentaria, pero de la noche a la mañana me puedo convertir en colaboradora o hasta en miembro de ETA. Solamente porque el juez Garzón creó la teoría de que todos los que apoyan o no condenan son ETA. Al final parece que la organización separatista vasca tuviera un ejército de casi 150 mil personas.

–¿El PCTV apoya o no condena los atentados de ETA?

–Nosotros siempre hemos dicho que no estamos por ninguna violencia. La ilegalización de los partidos sigue. El conflicto en el País Vasco es político y se solucionará por vías políticas y de diálogo.

–¿Por qué creen ustedes que ETA rompió la tregua con el atentado al aeropuerto de Barajas?

–Desde el principio, el gobierno de Zapatero no demostró voluntad política para llegar a un acuerdo. No cumplió con los compromisos mínimos con los que arrancó el diálogo y aumentó la presión policial.

–¿Estuvieron de acuerdo entonces con la ruptura del diálogo?

–Creemos que el atentado no se habría producido si las cosas se hubieran dado como se tenían que dar. Para negociar en serio todas las fuerzas tienen que estar en la mesa de diálogo y todas tienen que dejar cosas en el camino. Sólo de esa forma no tendrá sentido que haya un grupo violento ni policía machacando en la calle.

–¿En qué situación están ahora?

–Tenemos totalmente prohibida cualquier actividad política por fuera del Parlamento. El partido no desapareció, pero nuestra sede está precintada.

–¿El resto de la dirigencia vasca se solidarizó con ustedes?

–En realidad, no hubo reacciones de ningún tipo, ni ante las cámaras ni a nivel personal. Somos nueve diputados y ningún colega nos vino a decir algo, a dar una palabra de apoyo.

Daniel Dabove
Madariaga Markoartu, de EHAK.



Visto & oído

* La comedia musical adolescente *High School Musical 3*, de Disney, que sigue al tope de la taquilla estadounidense por segundo fin de semana consecutivo, ya lleva recaudados 57 millones de dólares, lo que la convierte en la película musical de mayor recaudación en su debut de la historia del cine. Las estudiantinas, en general, cotizan alto en Hollywood, donde el segundo lugar se reservó a la comedia *Zack and Miri Make a Porno* con Seth Rogen y Elizabeth Banks, suerte de parodia a las clásicas historias románticas, esta vez con dos compañeros de colegio que quieren superar sus problemas de dinero filmando una película porno.

Sandra Cartasso

Gabriel Goity

Todo terreno

En Atracción x 4, la tira juvenil que comienza esta tarde en Canal 13, el actor compone a un padre de tres hijas adolescentes, sin subestimar el rol ni los rituales del género. "Si se transformara en un fenómeno –se anticipa– sería alcanzar la gloria."

PAGINA|12 / LUNES 3 DE NOVIEMBRE DE 2008

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
20.00
2-GOLDEN BALLS.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-AL COLON.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-CQC.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-CINE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.

TELEVISION Gabriel Goity y el ingreso a la comedia juvenil

"Haciendo tiras me di cuenta de que les llego a los chicos"

El actor, que debuta esta tarde con *Atracción x 4* en Canal 13, reivindica el hecho de trabajar en programas de cualquier rubro y asume que no siempre elige los papeles que le tocan. "No dejo de ser nunca un empleado, y a mucha honra: un laburante."

Por Emanuel Respighi

Tarde de viernes, en Palermo, bajo el sol de primavera. En Canal 9, la emisora que hace algunos años era la cuna de la producción televisiva nacional, los laberínticos pasillos en penumbras permanecen vacíos, las oficinas de producción cerradas y el silencio no deja de asombrar hasta a los pajaritos. La inactividad se hace presente en ese gigante dormido desde la compra del canal del mexicano Angel González González y su modelo de negocios basado en latas centroamericanas. En ese momento, la única señal de vida artística la brinda Gabriel Goity desde su camarín (la tira se graba en Canal 9). No es que esté ensayando alguna escena para *Atracción x 4*, la comedia infanto-juvenil que hoy debuta en Canal 13, a las 19. Sin embargo, no puede con su genio ni cuando concede una entrevista: a lo largo del reportaje con **Página|12** el actor compondrá distintos personajes, que irán desde el actor consagrado y egocéntrico al crítico artístico refinado, pasando por un transeúnte con alma de fan, un actor de off problematizado y hasta un viejo galán de barrio que aún recuerda. No hay duda: más que hablar, a Goity le gusta actuar. Le sale naturalmente.

Actor de enorme plasticidad histriónica para componer personajes queribles y populares, Goity está de regreso en la pantalla chica después de un tiempo alejado, dedicado a las funciones de *Gorda*, la obra de teatro que hace más de un año que está en cartel en el Paseo la Plaza. Esta vez, el actor –de enorme talento para el humor– encabezará el elenco de una propuesta atípica para el perfil que supo construir a lo largo de su carrera: *Atracción x 4*, la nueva tira de Ideas del Sur, está destinada al público juvenil *(ver aparte)*. "Me atrajo la posibilidad de volver a trabajar. Después de *Gladiadores de Pompeya*, yo quería hacer cine. Tuve muchas ofertas para hacer TV, pero tras cuatro años de tira y el éxito de *Los Roldán* deseaba volver a la pantalla grande. Por primera vez en mi vida, me sentí con el privilegio de poder elegir qué hacer y dónde. Y la jugada me salió mal: descarté proyectos de tele para hacer durante ese año siete proyectos de películas que me habían llegado. ¡Y no salió ninguno!", explica y aún hoy se lamenta el actor.

–¿Se la creyó después del éxito de *Los Roldán*?

–Ni siquiera. ¡Tenía siete proyectos y se cayeron todos! Evidentemente, la suerte no es aliada mía, porque después de firmar con Ideas del Sur para hacer *Atracción X 4*, se confirmó el rodaje de cuatro películas.

–¿Entre la que estaba *Un novio para mi mujer*?

–Claro. ¡Me quería matar! Pero como se fue atrasando la grabación de *Atracción x 4*, pude hacer la peli. Es la ley de Murphy. Cuando uno tiene tiempo de sobra no te suena el teléfono y cuando estás haciendo alguna cosa te surgen otras igual o más interesantes que no podés aceptar.

> "El actor puede decir cuándo parar de trabajar, pero no puede decidir cuándo volver a trabajar."

–Es interesante lo que dice porque mucha gente cree que un actor de su trayectoria, que alcanzó el éxito masivo con *Los Roldán*, está en condiciones de elegir qué hacer y qué no.

–Es cierto que después de un éxito televisivo, uno recibe propuestas. Pero lamentablemente la vida del actor está siempre digitada por terceros. Uno puede elegir, tal vez, no hacer más tira y esperar que llegue algún otro proyecto más interesante. El actor puede decir cuándo parar de trabajar, pero no cuándo volver a trabajar. En Argentina eso sólo se puede conseguir si uno abre una productora o llega a ser Ricardo Darín. En lo que a mí respecta, yo no dejo de ser nunca un empleado. Y a mucha honra, porque antes de ser actor yo soy un laburante.

–Pero la gente en la calle lo reconoce.

–Sí, me reconocen, pero no soy una celebridad, ni pretendo serlo. El saludo que más escucho es "¡Hey, pelado!", lo que indica claramente que dejé de ser un desconocido para ser un simple conocido de rostro, pero no una figura. La pelada siempre ayuda al reconocimiento.

La actuación y los chicos

Goity reconoce que antes de *Atracción x 4*, su relación profesional con el género infantil era escasa. "Podría decir que es una relación extraña", dice, entre risas. "Antes de haber llegado a las grandes ligas –recuerda, sin dejar de sonreír–, hice una obra infantil. Era una suerte de espectáculo de títeres vivos que hicimos un verano por la costa. Y no fue buena la experiencia, no era lo mío. Me acuerdo de que hacía un diablito que más que un diablito era un verdadero diablo: los pibes me tenían pánico. Pero al menos pude disfrutar ese verano en la playa...". Pero ésa no fue su única experiencia infantil. Las anécdotas siguen. "En 1988 me convocaron para hacer un programa que supuestamente era para Disney, que se llamaba *La isla de los colitas*, que no salió nunca... Hacía una especie de cazador, que interactuaba con muñecos. Fuimos a filmar a Posadas, con 40 bailarinas. Debo confesar que fue un verdadero quilombo. En ese viaje se destruyeron muchas familias. De hecho, yo viví en Posadas durante cinco meses y terminé vendiendo cualquier cosa", cuenta, más que con vergüenza con cierta incredulidad.

–Los antecedentes no son los mejores, entonces, como para protagonizar una tira juvenil.

–Eran otros tiempos, en los que había que tratar de tener siempre un plato de comida o, al menos, divertirse. De todas maneras, haciendo tiras me di cuenta de que les llego a los chicos. Creo que el error de la tele juvenil es cuando se la piensa para los chicos. Yo no estoy pensando que voy a hacer un programa para chicos. Estoy trabajando y compuse un personaje coherente, de acuerdo con los libros y la historia. Más que trabajar para los chicos trabajo para hacer un buen programa de TV, que pueda ser visto por toda la familia. El error es cuando se dice que es un programa infantil. ¡Las pelotas! Si se emite a las 19 horas, en uno de los canales líderes, no es para chicos solamente.

–O sea que no acomodó su manera de actuar en función de los jóvenes que estarán del otro lado de la pantalla.

–Cuando me ofrecen trabajar en cualquier obra, lo que hago es componer un personaje según la historia, el género. Un programa como *Atracción x 4*, que va a por TV, a las 19, no puede reducirse a una comicidad pensada exclusivamente para los más chicos. *Atracción x 4* va a ser una ficción que puede disfrutarse por todos. Va a haber chistes de doble sentido en los que los niños probablemente se queden afuera, pero se reirán de otras cosas. Tiene varias lecturas.

–Generalmente, los programas infantiles se conciben como plataforma de un negocio que incluye obra de teatro, conciertos y merchandising. ¿Se planteó la posibilidad de grabar y hacer dos funciones diarias de teatro?

–Sí, no tengo problemas en tra-

Historia de familias enfrentadas

Producida por Ideas del Sur, la compañía de Marcelo Tinelli, *Atracción x 4* está protagonizada por el Puma Goity, Carola Reyna, Luisana Lopilato, Camila Bordonaba, Juana Dubarry, Darío Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Elías Viñoles y Jorge Suárez. Bajo los libros de la dupla Gustavo Belatti-Mario Segade, el programa contará la vida de Hamlet Lacalle (Goity), un músico no exitoso que pudo ser millonario pero su mejor amigo lo estafó. Viudo, Lacalle vive con sus tres hijas: Nina (Lopilato), Malena (Bordonaba) y Paula (Dubarry), tres chicas superpopulares que son fanáticas del pop y el rock. Los Lacalle viven en un barrio peligroso y carenciado. Por otro lado, dándole lugar al choque de culturas, Leticia Rocatagliata Balbuena (Reyna) es la madre de una familia refinada compuesta por sus tres hijastros: Francisco (Guirao Díaz), Keto (Viñoles) y Pablo (Lopilato), chicos supermodernos y fanáticos del reggaeton. Ellos viven en una mansión rodeados de todos los lujos. La historia avanzará a partir de la atracción que sentirán los hijos de cada uno de los protagonistas y su lucha por darle lugar al amor, pese a las distancias culturales, sociales y económicas. En el medio, un falso amigo de Hamlet, Gonzalo Milhojas (Suárez), que le robó un tema musical convertido en boom y el amor de Leticia, será el tercero en discordia en una historia que no carecerá de canciones que garanticen el negocio multiplataforma que generan las series juveniles.

Sandra Cartasso



Gabriel Goity afirma que en la Argentina sólo una celebridad como Ricardo Darín decide siempre sus trabajos.

bajar durante el verano en jornadas de 15 o 16 horas. Ojalá sea así. Si tenemos que hacer teatro es porque el programa se transformó en un fenómeno: más que una amansadora, eso es alcanzar la gloria. ¿Desde cuándo tener la posibilidad de tener un éxito y trabajar mucho y bien pago es un problema? Yo trabajé de otras cosas y he llorado de hambre. Eso es terrible. Tener la posibilidad de hacer dos funciones diarias de teatro, que la gente te aplauda, poder llegar a fin de mes sin problemas, en mi barrio se llama privilegio. Y voy a luchar para que siga siéndolo. El laburo dignifica. Eso tienen que entender algunas estrellas televisivas.

–¿No se suele tener esa idea en el mundo televisivo?

–Yo siempre trato de ser ubicado y tener los pies sobre la tierra. Por respeto a los técnicos que cobran sueldos de 1500 pesos y se rompen el culo trabajando. Los actores tenemos que ser menos soberbios.

El oficio de ser actor

Consciente de que nunca nadie le regaló nada, en un momento de la entrevista el actor comienza a criticar muchas formas y vicios que últimamente algunos colegas instalaron como naturales en la industria audiovisual argentina. Lejos de sentirse parte de la "comunidad artística" que llena revistas y programas de chimentos, a los que la necesidad de fama les hizo desvalorizar su profesión, Goity esboza una mirada crítica sobre el concepto de éxito actual. "Yo no soy de eso tantos tipos que forman parte del jet set nacional que cuando les va mal le echan la culpa al guión, los directores o la producción. Si a *Atracción x 4* le llega a ir mal, yo voy a romperme el alma para mejorarlo", dispara.

–¿Es de ponerles el pecho a las responsabilidades?

–Sí. Si me hacía cargo cuando era un *don nadie*, más me voy a hacer cargo ahora. Acá somos todos protagonistas y somos todos responsables. Tenemos el privilegio de tener trabajo en una país complicado, en una coyuntura mundial compleja, entonces los actores no podemos venir a boludear. La comicidad es muy seria. Hay que trabajar con disciplina y con muchas ganas. La mayoría de los actores están sin laburo, por lo que los que tenemos la posibilidad de trabajar tenemos que sentirnos honrados. Yo trato de transmitir el privilegio que tenemos los actores. No entiendo a esos actores que imponen boludeces y pierden tiempo en ir a eventos e inauguraciones, pero no le dedican el tiempo suficiente a la actuación. No me lo bancaba cuando empezaba, mucho menos ahora. Si yo estudié la letra y vine con ganas a laburar, lo mínimo que exijo es que mis compañeros también lo hagan. Los actores deben dejar de pensar en su fama y prestarles más atención a sus trabajos. El que se cree imprescindible, no entiende nada.

> "Me reconocen, pero no soy una celebridad ni lo pretendo: el saludo que más escucho es '¡Hey, pelado!'."

–¿Esa entrega y responsabilidad es una manera suya de vivir o de trabajar?

–Yo elegí actuar porque me da alegría, porque amo la profesión. Si bien ahora es también mi fuente de ingresos, no concibo otra manera de actuar que no sea entusiasmándome con lo que hago y poniéndole el hombre a cada cosita que hago. La soberbia nunca se me cruzó por el camino. Además, la realidad es tan cruda, que yo tengo claro que el cachetazo viene en cualquier momento. Nos llega a todos. Por eso tampoco me desespero. Humilde no soy, pero ubicado sí. La humildad no es para los actores, que vivimos de nuestro ego, de la respuesta del público, la taquilla o el rating. Humilde son los que viajan a las 6 de la mañana colgados del tren para trabajar 12 horas diarias y con la única esperanza de llevarle un plato de comida a su familia. Los actores no somos humildes, pero debemos ser ubicados para no enceguecernos con las luces de neón. Los actores a los que les va bien y se quejan porque se atrasaron con alguna escena un día, no son ubicados.

–El problema es que la fama es tan repentina que, tal vez, muchos actores jóvenes se creen figuras artísticas antes de demostrarlo...

–Los programas de chimentos y las revistas amarillas hicieron algún mal. De todas maneras, también debo decir que el segmento infantil o juvenil se ha desarrollado tanto en los últimos años que los pibes o nuevos talentos ahora son mucho más profesionales y preparados que antes. Darío y Luisana Lopilato, Elías Viñoles, aunque son jóvenes, todos tienen un currículum importante. Y si se desubican los vamos a ubicar. En *Atracción x 4* no hay ningún *pelotudito*, somos todos laburantes que venimos del teatro y tenemos los pies sobre la tierra. En mi caso, incluso, más sobre el barro que sobre la tierra.

–¿Y en los elencos en los que trabajó siempre fue de esa manera, se encontró con esa predisposición?

–En la mayoría. La TV muchas veces se la denuesta porque llega al gran público, pero se labura con muchísima disciplina. Incluso, en la ficción de la pantalla chica muchas veces se trabaja con mayor disciplina que en el teatro, donde la época de ensayos es mucho más relajada y distendida. Salvo en el Teatro San Martín y en un par de lugares más como el Cervantes, que tienen otra manera de trabajar. Trabajar en las grandes productoras de TV argentinas te exige disciplina. Pero no lo veo como algo opresivo: ser disciplinado es querer lo que uno hace y ser responsable. La disciplina es amor al trabajo. Trabajar en un lugar donde no se cumplen los horarios, donde a todos les da lo mismo que una escena salga excelente o simplemente bien no va conmigo. Yo no llego a horario a las grabaciones por mí, sino por respeto al otro. Y esto es algo que muchos, que se creen el centro del mundo, no se dan cuenta. Los actores podemos ser un poco colgados, pero tenemos que laburar a horario por respeto a otros. No sólo a los colegas sino también a los técnicos. Si no hay respeto por el otro, ¿qué proyecto puede terminar bien? Siempre fui muy hinchapelotas con el laburo, porque me costó mucho poder vivir de la actuación. La actuación es una profesión que amo, incluso, más que a mí mismo.

En la piel del Cuervo Flores

Además de la TV, a Goity se lo puede ver actualmente en el teatro (*Gorda*, en el Paseo La Plaza) y en el cine formando parte del elenco de *Un novio para mi mujer*, la película dirigida por Juan Taratuto que con más de 1,4 millón de personas se convirtió en el suceso del año del cine nacional. "Lo que pasó con la peli fue maravilloso. Es un libro con el que la gente se siente identificada, está bien contada y tiene buenos actores. Era imposible pifiar, porque fue pensada para entretener y divertir a la gente. No es fácil hacer comedia popular en un país con tanto prejuicio, sobre todo de la crítica, como Argentina. ¿O acaso no tiene mérito hacer reír a la gente?", analiza. En *Un novio...*, el actor comparte cartel con Adrián Suar y Valeria Bertucelli, interpretando al Cuervo Flores, un atípico galán que posee el extraño don de conquistar a toda mujer que se cruce en su camino. "Fue un personaje que me dio mucha libertad para poder jugar. Estaba tan bien escrito que no necesité remarlo, tampoco. Le puse mi impronta pero no tuve que rehacerlo. Pablo Solarsz, el guionista, me facilitó las cosas. Al punto que este personaje es una película en sí mismo, es muy rico. El Cuervo Flores pide una película", exagera. La construcción de personajes que juegan a ser galanes atípicos desde el físico y las formas no era nueva para Goity: anteriormente ya había sacado lustre a esa clase de seductores barriales en *Los Roldán* y *Gladiadores de Pompeya*, y de alguna manera ahora lo retomará en *Atracción x 4*. "Son –dice– galanes más reales, menos estereotipados, que los vuelve más queribles porque el público logra identificarse. Los galanes de barrio no son perfectos ni producidos como los que destila la pantalla. En mi barrio el galán era el sodero, que era un petiso muy entrador. El depredador de Palomar de la cuadra de Jacarandá hasta la placita de los aviadores era él y yo me baso en eso para mis personajes."

TEATRO Panorama en Work in Progress, en el Centro Cultural Rojas

En la cocina de la creación teatral

Por Carolina Prieto

Desde mañana y hasta los primeros días de diciembre, la Sala Cancha de la sede de Corrientes 2038 se abrirá a un amplio arco de temáticas y técnicas: diez espectáculos en preparación que involucran a doce directores y más de cien artistas.

Con la intención de acercar al público a la cocina de la creación teatral, el Centro Cultural Ricardo Rojas inauguró el año pasado el ciclo Panorama en Work in Progress, que permitió a lo largo de un mes descubrir trabajos en etapa de preparación, conducidos por varios de los directores más interesantes del circuito porteño. Así, se pudo conocer cómo se gestaron obras que dieron mucho que hablar y que, en algunos casos, hasta hoy siguen en cartel. *Los sensuales*, de Alejandro Tantanian; *Mujeres en el baño*, de Mariela Asencio; los *Solos* de Alejandro Catalán; *La presa*, de Bernardo Cappa; *Círculo Antígona*, de Pompeyo Audivert, y *Dónde está el norte*, de Gabriela Izcovich, fueron de la partida entre otras propuestas a cargo de directores más nóveles pero no menos interesantes, como *Adela está cazando patos*, de Maruja Bustamante, o *Nelidora*, montada por Anahí Berneri.

Desde mañana y hasta los primeros días de diciembre, en la Sala Cancha –un espacio amplio y sin escenario, muy apto para distintos tipos de montajes– se desarrollará la segunda edición de esta iniciativa, que abarca diez espectáculos en preparación, doce directores y más de cien artistas de distintas generaciones y estéticas. Una oportunidad para anticiparse a las puestas definitivas, que seguramente marcarán la cartelera del 2009. Detrás de este proyecto está Matías Umpierrez, joven actor y coordinador del área de Teatro del Rojas, siempre alerta a lo que está sucediendo y abierto a incorporar múltiples tendencias. "El público no suele tener acceso al territorio de la creación, por eso apuntamos a generar ese encuentro. Es un espacio de búsqueda, de prueba y error en el que los espectadores pueden ver cómo los creadores construyen sus materiales", explicó en la presentación del ciclo que arranca mañana a las 21 con *Olivo*, con dramaturgia y dirección de Monina Bonelli. "Voy a presentar los dos primeros actos de la obra, en una etapa del proceso enfocada en el código de la actuación, en intentar definir un estilo que tiene elementos de la comedia y de la tragedia. Lo relativo a la puesta en escena será más adelante, ahora el foco está en lo interpretativo", aseguró la artista, que con este texto obtuvo una mención del Premio Rozenmacher a la nueva dramaturgia en el FIBA 2007. Y adelanta: "La pieza habla de la clase política argentina de los años '90 con un formato shakespeariano. Se produjo un magnicidio y ese muerto vuelve como espectro reclamando venganza". Luego llegarán *Cuarentena*, de Martín Trufó y Sofía Humala (el 5 y 12 a las 21), sobre un incierto encierro de dos personajes; *El ascenso* (el 7 y 14 a las 21) del canadiense Thomas Morison, un escritor y director radicado desde hace un año en Buenos Aires, que trabajó en la versión en español junto a Rafael Spregelburd de un texto sobre "la seducción, la esperanza y los engaños que alimentan a una mujer, su biógrafo y otra pareja mayor".



Reflejos, de Matías Feldman, es ingenio y dramaturgia construidos como puzzles.

Dieciséis actores dirigidos por Julio Molina saldrán a la cancha el 8 y 15 a las 21 para mostrar un trabajo de ficción a partir de documentación histórica y material fotográfico sobre la guerra de la Triple Alianza en *Curupayty, el mapa no es un territorio*. Autor del texto que incluye fragmentos en guaraní y que aborda el desgarro de un genocidio, Molina confía en "otro tipo de entendimiento que se genera a partir del extrañamiento de una lengua casi desconocida". Por su parte, dos talentos como Heidi Steinhardt (autora del multipremiado espectáculo *El trompo metálico*) y Román Podolsky (responsable de elogiadas creaciones como *Harina* y *Guardavidas*) expondrán el 9 y 16 a las 19 la primera etapa de gestación de *El sepelio*, para testear qué generará en el público una anécdota familiar centrada en un madre que reúne a sus hijos para organizar su propio funeral, en una trama de poder y control circular en la que "todos son víctimas y victimarios".

También se podrá husmear *Reflejos*, lo último de Matías Feldman, joven y prolífico autor y director, formado con Spregelburd y responsable de una producción que combina humor, ingenio y dramaturgias construidas como puzzles. El 25 de noviembre y el 2 de diciembre a las 21 se verá un montaje "bastante parecido a la puesta final porque no hay ni luces ni escenografía", anticipó el creador de obras como *Todo se desmorona salvo este dolor* y *Schultzundbielerundsteger*. Cansado de las exigencias de la producción, Feldman aspira a una dramaturgia tan potente "que no haga falta nada más, ni luces ni apagones. Sólo vestuario". ¿La historia? Un ascenso en una empresa genera un conflicto moral en quien debe promoverlo, y a partir de esa decisión, una catarata de acontecimientos trágicos se precipitan alcanzando dimensiones inesperadas. Humor y toques de ciencia ficción para una trama que, según aseguró su autor, "tiene que poder entender mi vieja". *Rocío* es la ópera prima como autora y directora de otra joven actriz, Lucía Panno, que se ofrecerá el 27 y el 3 a las 21. Dos actrices para interpretar a un personaje en un intento por reflejar la dualidad que habita en una misma persona.

El menú continúa el 28 noviembre y el 5 de diciembre a las 21 con *Uruguay*, de Gerardo Naumann, versión teatral con música de Ulises Conti de lo que será la película homónima que filmará el creador de *Emily*, obra montada en un negocio de venta de muebles de baños y cocinas de Lanús. ¿El origen de esta nueva apuesta? El diario íntimo de un cartonero. También se presentará *El borde infinito* (el 29 y el 6 a las 21), que fusiona teatro, danza, música y plástica dirigido por la actriz Vanesa Weinberg y la coreógrafa Kovadloff, y que ya lleva un año de elaboración. "La puesta está bastante avanzada pero los distintos elementos que intervienen hace que los cambios sean casi contantes. Y encima queremos asir algo tan escurridizo como el mundo onírico, lo sueños", destacó la dupla. El cierre será el 30 y el 7 a las 20 con *El pequeño elefante*, de Brecht, con dirección de la experimentada Ana Alvarado, una de las integrantes de El Periférico de Objetos. "Es una sátira delirante y con resonancias muy actuales, que intentaré desplegar mediante títeres, máscaras, objetos y un documental", señala la experta.



Curupayty: desgarro y genocidio en escena.

MUSICA REM cerró el Personal Fest con una performance de alta intensidad

Del fogón a la tormenta eléctrica

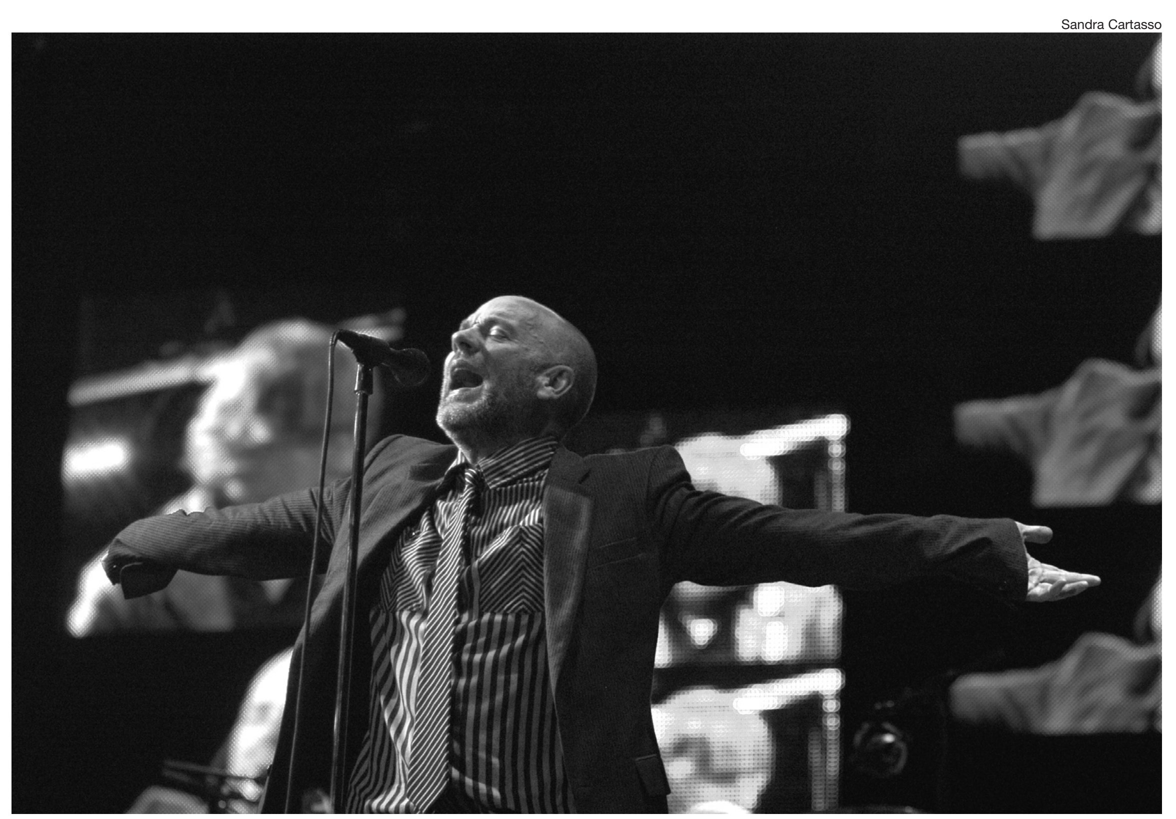
Por Roque Casciero

Michael Stipe, Mike Mills y Peter Buck comandaron una noche que combinó clásicos, perlas recientes y versiones intimistas en un contexto multitudinario. "Con su permiso, queremos volver a tocar pronto", dijo el cantante.

¿Descomunal? ¿Brillante? ¿Increíble? Hmmm... Gusto a poco: todavía está por inventarse el adjetivo para describir las sensaciones disparadas por REM en su segundo show en la Argentina. Es que, durante casi dos horas, el trío norteamericano sencillamente la rompió, paseando a más de 30 mil personas por buena parte de su discografía riquísima. Hubo hits inoxidables, perlas oscuras, versiones de piano bar y de fogón, guitarrazos energizantes, intimidad para multitudes, lágrimas irrefrenables y más. Todo cortesía de una banda que se mostró vital y vigente a pesar de estar cerca de los treinta años de carrera. Michael Stipe (voz, carisma, genio y figura), Peter Buck (guitarra Rickenbaker recuperada) y Mike Mills (bajo, piano y sombrero de cowboy) disfrutaron del contacto con un público fervoroso que agotó las entradas para la segunda fecha del Personal Fest 2008 y que coreó los nombres de cada músico con verdadero cariño. Fue, en resumen, una noche de altas emociones, de ésas que no llegan a describir los adjetivos. Y también el cierre perfecto para un festival de nivel internacional, por el cual ya habían pasado Kaiser Chiefs, Bloc Party y The Mars Volta (y el viernes The Offspring, Spiritualized, The Jesus & Mary Chain y !!!).

"Living well is the best revenge", que abre el reciente *Accelerate*, sonó todavía más enérgico en el comienzo del show de los de Athens, Georgia. Dos guitarras (la segunda a cargo de Scott McCaughney, líder de Minus 5), bajo, batería (Bill Rieflin) y la voz intacta de un electrizado Stipe fue todo lo que hizo falta para que la multitud entrara en sintonía con REM. En realidad, también hay que mencionar al trabajo de imágenes: fue lo de lo más creativo que se haya visto por aquí, con efectos diferentes para realzar cada canción. Después de "I took your name" sonó el primer hit de la noche, "What's your frequency, Kenneth?", y el ciudad se puso a bailar con estos padres del rock *alternativo*, a su vez descendientes del punk neoyorquino, los Beach Boys y los Byrds. El rescate de "Driver 8" (de *Fables of the reconstruction*, 1985) fue anunciado por Stipe como homenaje a la esperanza de cambio en su país, de cara a las elecciones presidenciales; "Man sized wreath" estuvo dedicada George W. Bush, tan silbado como aplaudida la imagen de Barack Obama en las pantallas (¿?).

Sandra Cartasso



El show con que REM presenta *Accelerate* es incluso superior al visto aquí en 2001.

Entre canciones del último y muy buen disco ("Hollow man", "Horse to water"), el trío metió una larga lista de clásicos como el notable "Everybody hurts", capaz de dejar 30 mil corazones hechos un amasijo latente. Stipe se bajó de la pasarela para saludar en persona durante "The one I love", se puso a bailar frente a una de las pantallas de los costados mientras Buck pelaba el solo de "She just wants to be", y recurrió a un megáfono para "Orange crush". Para "Nightswimming" sólo quedaron Stipe, Mills (piano) y McCaughney (teclado) en un costado del escenario; ahí mismo hubo cuatro guitarras acústicas y piano para "Let me in", en la que el calvo cantante patinó en los estribillos. "It's the end of the world as we now it (and I feel fine)" cerró el primer tramo con un Stipe encendido, que arrojó a la multitud las letras de las canciones que tenía en un atril (y a las que nunca había recurrido). Los bises arrancaron con "Supernatural superserious", continuaron con la inmortal "Losing my religion" (a pura mandolina), "The great beyond" y el moño de "Man on the moon", con 30 mil personas saltando de la emoción. "Con su permiso, queremos volver a tocar pronto", soltó Stipe. La respuesta del público todavía está soplando en el viento porteño.

Aunque el memorable show de REM (incluso mejor que el de 2001, hay que decirlo), haya empequeñecido todo lo demás, en el resto de la segunda fecha del Personal Fest hubo grandes momentos. Por ejemplo, la avalancha hitera y new wave de los Kaiser Chiefs, que repasaron sus tres álbumes con acierto (muy coreados "Ruby", "I predict a riot" y "Oh my good") y con el frontman Ricky Wilson decidido a no tomar prisioneros. Gran debut en Buenos Aires para el quinteto de Leeds. No corrieron igual suerte los Bloc Party, cuyo show sólo fue correcto. Daba para esperar más del cuarteto multiétnico liderado por Kele Okereke, sobre todo porque sus tres álbumes muestran una interesante reinvención del postpunk británico (con The Cure y P.I.L. como grandes referencias). El cantante trató de ponerle onda y el guitarrista Russell Lissack mostró toda su inventiva, pero algo no terminó de cerrar: quizás haya tenido que ver con que no llenaron el escenario principal; un enroque con los Kaiser Chiefs tal vez hubiera beneficiado a ambos. Antes, cuando el sol todavía calentaba el Ciudad, los Mars Volta habían hipnotizado con un set lisérgico e intenso. Durante casi una hora –-con poquísimas pausas–, el violero zurdo Omar Rodríguez–López y el cantante Cedric Bixler–Zavala (que arrancó con los dientes parte del decorado), acompañados por cuatro músicos excepcionales, conjuraron los espíritus de Led Zeppelin, King Crimson y Carlos Santana. Fue un maelström de zapadas, aullidos y electricidad difícil de absorber enseguida, de tan impactante que resultó, pero que dejó con ganas de más.

El clásico "Everybody hurts" fue capaz de dejar a 30 mil corazones hechos un amasijo latente.

LITERATURA **Murió José Luis Mangieri, promotor fundamental de la poesía**

Final para el editor de la entrega y pasión absolutas

El creador de *La Rosa Blindada*, Ediciones Caldén, Ediciones del 80 y Libros de Tierra Firme construyó catálogos en los que se puede advertir diversidad, coherencia y calidad, su modo de apoyar la obra tanto de autores noveles como consagrados.

Por Silvina Friera

A diferencia de la mayor parte de los mortales, José Luis Mangieri, que murió el sábado a los 83 años, parece haber vivido unas cuantas vidas en lugar de una sola. Quizá la única manera de empezar a digerir lentamente la idea de que ya no se lo verá, como buen *pilgrim fathers* del barrio de Floresta, caminando por la calle Mercedes, o pateando la avenida Corrientes con su galera-valija de donde sacaba siempre un librito, sea tratando de aprender a conjugar el pretérito imperfecto, ese tiempo verbal tan fúnebre. Era *el Macho*, para familiares y vecinos; era *Cauli*, apodo que le pusieron los jóvenes poetas que empezaron a publicar en los años ’90 –porque se parecía al jefe de la serie británica *Los profesionales*–; era *la Bruja* de la calle Corrientes. Era, también, *ilustrísimo*, el último apelativo que aceptó cuando el año pasado la Legislatura de la ciudad lo declaró Ciudadano Ilustre. Era un tipazo tan jovial y pasional, tan abierto a lo que pasaba a su alrededor, que pronto agrandó su familia. Además de sus hijos Martín y Andrea, sumó al poeta Fabián Casas como hijo adoptivo. Ricardo Piglia lo definió como “alguien capaz de organizar y de trabajar en la construcción de redes y circulaciones múltiples”; redes que él tejió pacientemente desde la creación de la editorial y revista *La Rosa Blindada*, y que continuó con Ediciones Caldén, Ediciones del 80 y Libros de Tierra Firme, las cuatro editoriales más prestigiosas de las muchas que inventó, con catálogos en los que se puede advertir la diversidad, coherencia y elección de títulos donde siempre convivieron autores nóveles y consagrados.

> Un año antes de que terminara la dictadura fundó su última editorial, Libros de Tierra Firme.

Mangieri nació el 14 de diciembre de 1924 en un conventillo de Parque Patricios, sobre la calle Salcedo. Su padre fue un obrero anarquista, milonguero y “muy mujeriego”, como el propio editor y poeta recordaba en sus memorias *Es rigurosamente cierto* (Libros del Rojas), título que remite a una frase que Mangieri solía repetir cuando reafirmaba algo demencial que estaba contando. “Toda la amplitud que tuve en mi vida política e intelectual se la debo al conventillo, donde conviví con una enorme cantidad de obreros y donde también estaba, por supuesto, la prostituta que se llamaba María y nos regalaba caramelos los domingos”, decía el poeta. Cuando en los años ’40 leyó *El violín del diablo* y *Miércoles de ceniza*, de Raúl González Tuñón, sintió por primera vez que la poesía “era la exaltación de la belleza a través de la palabra”. Tuñón le dio vuelta literalmente la cabeza y empezó a escribir poemas. Aunque inició la carrera de odontología en 1944 –obligado por su padre, que era amigo de un dentista anarquista que le había prometido que le dejaba el consultorio con la clientela–, duró apenas dos años. Como la vida familiar se puso espesa, sin llegar a una violencia extrema, cuando dejó odontología, Mangieri se fue a Bariloche, donde tenía unos primos pintores de brocha gorda. Trabajó como peón de pintura durante seis meses, y le compraba el pan a Priebke, el criminal nazi. Se quedó en esa ciudad patagónica cinco años por un “romance ideal” con una alemana de 38 años (él, entonces, tenía 21).

Después de su regreso de Bariloche, se afilió al Partido Comunista en 1953. En esa época, en que Mangieri reconocía que era “brutalmente gorila”, la opción por el PC no se explicaba solamente por su antiperonismo. Existían otras razones tanto o más poderosas como su interés por la cultura. El PC tenía varias editoriales importantes como Lautaro y Futuro, y manejaba todos los teatros independientes: Fray Mocho, La Máscara, Teatro Nuevo y Del Pueblo, entre otros. Trabajó hasta 1959 en el Instituto Argentino–Ruso, donde editó una revista, y hacia el comienzo de los años ’60 se repartía entre sus trabajos en Eudeba, en la compañía de seguros Franco-Argentina y como corrector y periodista en los diarios *Crítica*, *Democracia* y *El Popular*. Mangieri estuvo preso en cuatro ocasiones, la última durante el gobierno de José María Guido (1962-1963), y compartió la cárcel con Osvaldo Bayer y Juan Gelman. Cuando decidió convertirse en editor independiente en 1962, de la Eudeba de Boris Spivacow copió la idea de vender cuatro libros en un paquete, haciendo una preventa para financiarlos. La editorial se llamó Ediciones Horizonte, pero posteriormente adoptó el nombre de La Rosa Blindada, en homenaje al libro escrito por Tuñón sobre la insurrección de los mineros de Asturias. La revista, que también se llamó como el libro de Tuñón, apareció en octubre de 1964 y tuvo una tirada de 10 mil ejemplares hasta el cuarto número. Los uniformados de Onganía clausuraron La Rosa Blindada, que sacó su último número –el noveno– en septiembre de 1966. Además de Mangieri y Carlos Alberto Brocato en calidad de directores, el staff editorial incluía a Gelman, Roberto Cossa, Octavio Getino, Roberto Raschella y Javier Villafañe, entre otros.

El editor y poeta se alineó con China, y más tarde con Vietnam, cuando comenzó el enfrentamiento chino-soviético, mientras que el PC argentino seguía a rajatabla las directivas de Moscú. Mangieri publicó en Ediciones Horizontes los libros de Vo Nguyen Giap y comenzó a editar las obras completas de Mao. Desde la dirigencia del PC lo tildaron de “foquista” y “militarista”. La conducta contestaria de Mangieri derivó en su expulsión del partido. No fue el único: también expulsaron a Gelman, a Cossa, a Andrés Rivera y a Juan Carlos Portantiero, entre otros. “Para cuando salió el primer número de *La Rosa Blindada*, ya éramos desclasados –recordaba Mangieri–. Pero después de los primeros números, nos convertimos en parias totales.” Viajó a China en 1966, con Rivera, una experiencia que calificó de emocionante desde cualquier punto de vista. “A propósito de las fábricas, algo que nos impresionó mucho fue que cada obrero tenía su ropero, y

Opinión **Por Eduardo Mileo** *

Silencio de lo amado

El silencio está poblado de palabras. La materia está poblada de vacío. La vida es una lucha entre el ser y la nada. ¿Pero qué es la muerte? ¿Con qué silencio se la nombra? ¿Con qué cuerpo se la espera?

Un hombre que ha luchado toda su vida contra la injusticia, que ha defendido la suerte de los necesitados porque entendió que la vida es una construcción social, que se ha emocionado con sus compañeros, que ha bromeado con ellos; un hombre que les ha puesto el cuerpo a sus palabras, muere. Desde el color de su rosa blindada, donde hizo hablar a Gelman, a González Tuñón y a tantos otros, un hombre que ha sembrado de libros el camino, muere.

Van a quedar de él sus ediciones, la elocuencia de sus conquistas culturales, el brazo en alto de su ideal comunista, las hilarantes anécdotas de su espíritu porteño; en fin, su recuerdo en la memoria de sus hermanos. Para que “descansen en paz los compañeros / bajo una tierra sembrada de sal, / sobre la cual comenzamos a pelear contra el olvido”, un hombre toma la palabra y la empuña como un arma. Un hombre, cualquiera, levanta la bandera de sus versos y, llegado el momento, está dispuesto a morir por ella. Desde el calor de su rosa blindada, como dijo Teresa de Avila, un hombre vive porque muere. Se levanta de su sombra porque continúa en sus hijos, en sus amigos, en los hermanos que supo conseguir, en su interminable obra editorial, con la que ha dado voz a la poesía.

¿Es el silencio de lo amado lo que nos hace hablar? Ha muerto José Luis Mangieri.

* Poeta, coeditor de Ediciones en Danza, secretario general de la SEA.





José Luis Mangieri fue definido por Piglia como "alguien capaz de organizar circulaciones múltiples". Jorge Larrosa

en él, con su ropa, un fusil. Dicho de otro modo: la clase obrera estaba armada, algo impensable en la Argentina de Perón, porque, contrariando los deseos de Eva –que había querido armar a la clase obrera–, arrugó", subrayaba el poeta y editor.

Caradura como era, Mangieri les pidió a los chinos –que le habían prometido pagarle una semana en París–, prolongar su estadía en Francia por un mes, donde conoció a François Maspero, un gran editor de izquierda. "Nosotros nos politizamos, siguiendo la realidad argentina, pero teniendo en cuenta la experiencia editorial de Maspero. En América latina pudimos hacer lo que hicimos en alguna medida porque los yanquis tenían las manos atadas con Vietnam: una vez que se desataron, se encargaron de nosotros. En los '70, los libros de Giap se vendían en las estaciones de subte, en Tribunales, en Palermo. El librero Damián Carlos Hernández, al que siempre le llevaba las novedades, me dijo un día: 'Con tal de que tenga el pie de La Rosa Blindada, traeme la edición completa'." Mangieri era consciente de que formó a toda una generación de lectores con los libros de poesía, ensayo y teatro que editó en la década del '60. "No fuimos grandes genios creadores, nos empujó la historia, interpretamos correctamente el momento que se vivía. La del '60 fue una década de oro, lo mismo que la del '22, con el grupo de Boedo y Florida, con Roberto Arlt, Borges, Elías Castelnuovo. Los grandes escritores que tenemos hoy vienen de esa década brillante que lamentablemente no se volvió a repetir."

Publicó todos los libros de Juan Gelman, y a Joaquín Giannuzzi, Leónidas Lamborghini y Alberto Szpunberg.

No fue un militante orgánico del Ejército Revolucionario del Pueblo, pero Mangieri siempre admitió que tuvo una estrecha relación con el ERP. Editó un par de libros, entre otros uno sobre el Quinto Congreso del ERP. "Ya sobre el golpe, andábamos dando vueltas con ese libro en unas bolsas llenas de maíz", confesaba el editor. Pocos días después del golpe de 1976 leyó en un diario una frase de esas que ponen los pelos de punta. "Un general dijo: 'Terminamos con la literatura subversiva, ahora tenemos que empezar con los que editaron estos libros'. Yo, lógicamente, me di por aludido", admitía el editor y poeta. Su mujer y su hija se instalaron por un tiempo en Cipolletti, su hijo Martín en Bariloche y Mangieri optó por la casa de su tía Raquela, en Parque Patricios. "No me fui por varias razones, así como los que se fueron habrán tenido sus propias razones. Entre mis propias razones hay una que tiene un peso enorme: si yo, con algunos de los libros que publiqué, tuve que ver con que hubiese gente que se decidiera a tomar el camino de la lucha armada, ¿cómo me iba a ir? ¿Qué, acaso alguien se imagina que uno podría mandarse a mudar y después mandar saludos desde París? –razonaba Mangieri–. Creo que quedarme era mi responsabilidad política y que no habría tenido derecho de irme."

Había que empezar de nuevo. Y Mangieri lo hizo, un año antes de que terminara la dictadura, cuando fundó su última editorial, Libros de Tierra Firme, donde publicó, entre otros, todos los libros de Gelman (que entonces no podía volver a la Argentina), a Joaquín Giannuzzi, Leónidas Lamborghini, Alberto Szpunberg, Daniel Freidemberg, Daniel Saimolovich, Juana Bignozzi, Diana Bellessi, Martín Prieto, Jorge Aulicino, Irene Gruss, Jorge Fondebrider, Daniel García Helder, Martín Gambarotta, Osvaldo Aguirre y Casas, entre tantos otros. Aunque en 1963 publicó su primer libro de poesía, *15 poemas y un títere*, siempre siguió escribiendo poemas. "Si se te pudrió un versito, se te pudrió todo. Como género, la poesía exige del lector una entrega absoluta, por más que Oliverio Girondo escribió aquel famoso libro *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*. No se puede leer la poesía en el tranvía, no porque no haya tranvías sino porque la poesía te obliga a una entrega total." Quizá por esa exigencia que se imponía como poeta demoró cuarenta y cinco años en publicar su último libro, el recientemente editado *Poemas del amor y la guerra* (Ediciones en Danza), que a pesar de su enfermedad, pudo llegar a ver. Publicó más de 800 títulos de poesía, narrativa, teatro y ensayo. Y es rigurosamente cierto que, como señala Casas, a fuerza de haber hecho bien su trabajo, éste "se volvió invisible". En las últimas dos líneas de sus memorias, Mangieri anticipó lo que bien podría ser su epitafio. "Me gustaría que la gente dijera de mí: 'Con pasión, hizo lo que pudo'. Sería un buen final."

"La soledad" (un fragmento)

I

Cuando los curas amordazan a los badajos
y los murciélagos clavan sus gallos de las veletas
salgo tartajeando tu nombre
a los mascarones de la plaza del pueblo
como un rezo maldito.

Y no hay luna ni estrellas
para mi voz
ni nada.
Sólo piedras mojadas donde me acuesto
y tiemblo.

II

Somos cuatro
sentados,
bebiendo
fraternalmente.
Pero lo siento
se irán dentro de poco
dejándome terminar solo
mi cerveza.

Luego,
mañana,
dentro de mucho tiempo
se acordarán de mí
al encontrar en sus carteras
algún viejo poema
junto a tarjetas de visita
y direcciones inútiles.

✱ En *Poemas del amor y la guerra* (Ediciones en Danza).

✱ Cines

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 horas. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.50 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.50 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21.30 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 19.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20, 20.55 y 22.50 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhangke. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 17 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CEGUERA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13.15, 18.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO MIRES PARA ABAJO: 11, 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 14.55, 15.40, 17, 17.55, 19.10, 20.10, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.55, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.10, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
SHARA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 12, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 13, 14.05, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CEGUERA: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA FLAUTA MAGICA: 13.35, 17.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 16.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CEGUERA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13
SHARA: 12.10, 14.25, 16.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 15.40 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.25, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.20, 15.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.15, 15, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 13.50, 16, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15, 19.50 y 22 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 17.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.15, 18.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CEGUERA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.40 y 18 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16.
VECINOS EN LA MIRA: 19.40 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión".
LA ANGUILA (Japón-1997) Dir.: Shohei Imamura, con Koji Yakusho, Misa Shimizu y Ken Kobayashi. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DOCA 2008. (segunda muestra de cine documental) Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Grandes musicales"
CABARET (1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Michael Cork y Joel Grey. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

MONUMENTAL
Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
FESTIVAL ROJO SANGRE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 12: **"Lo que Dios ha unido"** (Whom God Hath Joined) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.
REMBRANDT (1936) Dir.: Alexander Korda, con Charles Laughton, Gertrude Lawrence, Elsa Lanchester y Edward Chapman. Ciclo "El sello Korda". Mar.: 17 y 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BELLA (EE.UU./México-2007) Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui, Tammy Blanchard, Manny Pérez y Ali Landry. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito" (Ent.: $ 7)
EL ULTIMO DE LOS LOCOS (Francia-2006) Dir.: Laurent Achard. Mar.: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
BESOS ROBADOS (1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi y Claire Duhamel. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". Mié.: 18.45 hs.
BOMBON, EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonka, con Elodie Bouchez, Natacha Régnier y Grégoire Colin. Ciclo "Vie. especiales". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
LA NOCHE DEL CAZADOR (1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum, Shelley Winters y Lilian Gish. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Mié.: 19 hs.
SHANE, EL DESCONOCIDO (1953) Dir.: George Stevens, con Alan Ladd, Jean Arthur y Jack Palance. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Jue.: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
WATER (114 min.-1989) Dir.: Deepa Mehta, con Seema Biswas, Lisa Ray y John Abraham. Ciclo "Cine con estrellas". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TANGO! (1933) Dir.: Luis José Moglia Barth, con Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Luis Sandrini, Pepe Arias, Alberto Gómez, Mercedes Simone y Alicia Vignoli. Ciclo "Homenaje a Tita Merello". Mié.: 17 hs.
UNA NOVIA ERRANTE (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi, Daniel Hendler y Erica Rivas. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE (EE.UU.-1958) Dir.: Richard Brooks, con Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson y Madeleine Sherwood. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EN BRAZOS DE EXTRAÑOS (Documental/EE.UU.-2000) Dir.: Mark Jonathan Harris. Narrado por Judi Dench. Testimonios de Lorraine Allard, entre otros. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". Jue.: 13 hs. Ent. Libre (Sala "Batato Barea")
LO MEJOR DE NOSOTROS (República Checa-2001) Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". Jue.: 18 hs. Ent. Libre (Sala "Batato Barea")
ESPERANDO A GODOT. Por Samuel Beckett (1988), de Samuel Beckett (1952). Cía. "San Quentin Drama Workshop". Ciclo "Cine Teatro". Sáb.: 18 hs. (Sala "Biblioteca")
EL LAMENTO DE LA EMPERATRIZ (1989), de Pina Bausch. Dir.: Pina Bausch. Cía.: Tanztheater Wuppertal (Alemania). Ciclo "Cine Teatro". Sáb.: 18 hs. Ent. Libre. (Sala "Biblioteca")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent. libre.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
TU Y YO (Hum Tum-2004). Dir.: Kunal Kohli, con Saif Ali Khan y Rani Mukherjee. Vie.: 19 hs.
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Raj Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Sáb.: 19 hs.
NEGRO (Black-2005). Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
LA VIDA ES UN TANGO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Hugo del Carril, Florencio Parravicini y Sabina Olmos. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (EE.UU.-1974) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk, Gena Rowlands y Fred Draper. Vie.: 14 hs.
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson y Jean Deschamps. Vie.: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. Vie.: 18 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia/Japón-1959) Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Pierre Barbaud y Bernard Fresson. Vie.: 19 hs.
CONOZCO LA CANCION (Francia-1997) Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri y Agnes Jaoui. Vie.: 20.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (Francia-1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart y John Malkovich.. Vie.: 22.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA MISA HA TERMINADO (1985) **Dir.**: Nanni Moretti, con Enrica Maria Modugno, Ferruccio De Ceresa, Marco Messeri, Margarita Lozano y Nanni Moretti. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIAJE AL CIELO DE MAMA KUSTER (1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira, Margit Carstensen e Ingrid Caven. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA HORA DEL LOBO (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

FELLINI CINECLUB
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
EL BUSCAVIDAS (The Hustler /EE.UU.-1961) Dir.: Robert Rossen, con Paul Newman, George C. Scott, Jackie Gleason y Piper Laurie. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GIDON KREMER. Con la "Kremerata Musica": Andrius Zlabys (piano), Ula Ulijona (viola) y Giedre Dirvanauskaite (violonchelo). "Grandes virtuosos del violín". Jue.: 20.30 hs.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Mar. 11 de noviembre: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom. 16 de noviembre: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun. 17 de noviembre: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** "Aula Magna". Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **CECILIA AGUIRRE PAZ** (mezzosoprano) y **SEBASTIAN ANGULEGUI** (barítono). Piano: **Marcelo Ayub**. Canciones francesas, obras de Fauré, Ravel, Debussy y Poulenc. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº17 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Nicolás Chumachenco** (violín). Prog. Mendelssohn-Bartholdy: Obertura "Ruy Blas"; Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77 / Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98. Ent.: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Mié. 12**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**ENSEMBLE RECHERCHE** (Alemania). Homenaje a Karlheinz Stockhausen. Mar.: 21 hs. (Concierto I); Mié.: 21 hs. (Concierto II). Ciclo "Música Contemporánea". Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**MORTON FELDMAN "THREE VOICES"**. Concierto III. Ciclo "Música Contemporánea". Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**ONLY**: **Joan La Barbara** (voz). Musica Experimental Concierto IV. Ciclo "Música Contemporánea". Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Iglesia Sueca de Buenos Aires, Azopardo 1428)
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**VICTOR TORRES** (barítono) y **CARLOS KOFFMAN** (piano). Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. obras de Felipe Boero, Julián Aguirre, Héctor Iglesias Villoud, Víctor Montagne, Abel Fleury, Sebastián Piana, Floro Ugarte, Carlos López Buchardo. Mié.: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar De Elía**. Invitados: Solistas de la Orquesta nacional de Música Argentina. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BALLET MUNICIPAL** pta.: "La Cenicienta", "la Bella Durmiente", "Romeo y Julieta" (pas de deux), suite del ballet "Don Quijote". Dir.: Angel Figueiras. Mar.: 20 hs. Ent. libre.
-**GRUPO HUANCARA**. Invitado especial "Taller de Instrumentos Autóctonos" del Instituto de Folklore y Artesanías Argentinas de la Municipalidad de Avellaneda. Dir. Prof. Horacio Quintana. Jue.: 21 hs.
-**LOS TEKIS**. Instrumentos de aire y cuerdas. Sáb.: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Enr. libre.

PASAJE SANTOS E. DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Placido Dom.". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lun. 10 de noviembre: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
G. Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta" (Ent. libre)
-**DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS**, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. **Hoy**, jue. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Adriana Colombo. Vie.: 22 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta" (Ent. libre)
-**ALMENDRAS AMARGAS**, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore, Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Vie.: 21 hs., dom.: 18.30 hs.
-**EL TERMINO**, de R. Pérez. Con María Forni, S. Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de A. Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, A. Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, F. Sanjiao, Pablo Fravegas y A. "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (P. Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: M. Sánchez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Dom. 9 de noviembre: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: M. Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Música nativa argentina. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie. 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango, folklore, bossanova y otros géneros. Con M. Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CARNAVAL**. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo mercado. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANSIA-Tour de force**. Dir. Eva Halac. Mié.: 21.30 hs. Ent. Desde: $ 25. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta"
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Hist. de los inmigr. de La Boca. Música, canciones, 60 act. y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: A. Bianchi-S. Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PAMPA. Dir.: Roberto Castro. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta". **Hoy**: 22 hs., vie.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta" (Ent. libre)
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Hoy, y jue.: 21 hs., vie.: 22.45 hs., dom.: 20.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta" (Ent. libre)
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. **Hoy**, mar., sáb. y dom.: 21 hs.
-**LA CHINA**, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta" (Ent. libre)
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA. "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. **Hoy**: 20.30 hs., mié. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK (banjo) & **The Flecktones**: Jeff Coffin (vientos), Victor Wooten (bajo y cello) y Future Man (drumitar, un instrumento creado por él mismo). Artista invitado: **PWR3**: Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz, bluegrass. Mar. y mié.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LOS CARABAJAL: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". Vie. y sáb.: 21.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, María Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. libre.
-**HOMENAJE A LOS POETAS FRANCESES**. Concierto de cámara. Obras de Jorge Delorenzi. (Canciones dedicadas al Mtro. Carlos Guastavino). Con Lídice Robinson (mediosoprano), Antonio Macchiarola (violoncello), Verónica Díaz Benavente (soprano), Francisco Villaespesa (poesía) y Enrique Morera (piano). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semana.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JUDAS PRIEST. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de dic.: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cab.: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-ESTEBAN RIERA "Cien años no es nada". Invitado: **Guillermo Fernández** (4/11). Particip. especial: Miguel Angel Zotto. Mar.: 21 hs.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-ETHEL ROJO "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mar.: 20.30 hs.
-LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semana.**
-LA SHICA pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. Jue.: 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta" (Ent. libre)
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. **Hoy**, mar., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta" (Ent. libre)
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. **Hoy**: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Viviana Careaga** y **Los Condorkanki**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jub. y doc. gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ALEJANDRO POLEMAN y EL ENCHASTRE-AL LIMITE TANGO**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**VALERIA CAMPOS AMODEO** (voz). Cuarteto: Miguel Marengo (piano-arreglos), Damián Falcón (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz y Blues. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**R&B**. Banda, conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Interpreta covers de Stevie Wonder, Los Rolling Stones, Bob Marley, entre otros. Jue.: 22 hs. Ent.. $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Adriana Ríos** (voz-flauta-percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SWAMI BIG BAND**. 12 Músicos en escena con los clásicos del Jazz. Lun.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEGO DANA**. Trovadores latinoamericanos. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra y bajo) adelanta temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano), Demián González (batería), Gimena Lucero (quena-quenacho). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. Ensamble Flamenco Fusión. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Fuente: Carlos Soto y Héctor Enrique. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AURELIANO MARIN** (contrabajo-guitarra-voz) y "Bailarines de Floresta". Tango. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAPTORES RECORDS**. Hip-Hop. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**GOGO ANDREU, LILIANA VERCELLINI** y **MANUEL FEITO**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películs y boleros. Teatro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUEL DE CARO** (saxos-dir. musical) pta.: "Tango Vivo". Trío: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo eléctrico). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TRIO TAL** y **LA OVEJA MINGA**. Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: Diego Schissi (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitados: **Quique Sinesi** (guitarra) y **Verónica Condomí** (voz). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NOCHE ESPECIAL**. Artistas invitados: Mónica Abraham, "Mono" Izarrualde, Willy González, Franco Luciani, Mario Gusso, Grupo Vocal Argentino, Juan Muñíz, Duratierra y más… Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN**. Música de la Quebrada. Con Franco Tolaba (instrumentos andinos). Sonará un fuelle, quena, sikus, teclado, erke y guitarra!. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25
-**POCHO SOSA**. Art. inv. Folclore noteño. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Entre Unos Simios", "Muro de Cristal", "Dalmanerea", **Trucos para tu Suerte** (Noche "Ricotera") y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Varsovia", "Altitud", "Beler", "Enemigos del Alma" e **Imáginaria** (Noche "Ricotera"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-VIOLADORES DEL VERSO (España). Raps supremos de flows imparables, pta.: "Filosofía y Letras". Artistas Invitados: **Mustafa Yoda, Maestroshao** + Dj Campeón. Mar.: 21 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**MUBA** 1er. Festival de bandas locales: **KARA N'DAYA** pta. temas de su CD: "Otro día". Reggae y una fuerte influencia de la música del Brasil; **DANIEL SARTORI**. Con su banda estable "Peces del Estigia". Música popular brasilera con un profundo sentimiento rioplatense; **MALANDRAGEM**. Mejor grupo de samba de nuestro país, continúan presentando su primer CD: "Canto Popular". Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Sandro de América** + Dj Raffa Caivano. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBA IBARRA**+ **TREMOR** (Leonardo Martinelli) pta. su segundo CD: "Viajante". Música folclórica argentina, instrumentos acústicos y texturas electrónicas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ult. func**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PAUL DOURGE**. Ex bajista de Fito Paez, Mono Fontana, Spinetta Jade y Lito Epumer entre otros. Conr Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería). Rítmos sudamericanos, jazz y Standards de Jazz y Música polular brasilera. Artistas invitado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS SORIN** (piano-composición) Octeto: Juan Suarez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono, clarinete y clarinete bajo), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz y Rock, con elementos folclóricos. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HAYDEE MILANES y DAVID BLANCO** (cuba). Jazz latino. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**RUTIGLIANO-ROCHA-ZAIDAM** Trío: Rodrigo Zaidam (piano-voz), Xandy Rocha (bajo) y Roberto Rutigliano (batería). Invitada: Gabriela Bergallo (voz). Homenaje a los 50 años de la Bossa-Nova. Sabado trasn.: 0.30 hs Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° P.). Tel.: 4829-1562.
-**ARTISTRY BIG BAND**. 16 músicos en escena recreando el jazz de los años 50. Emanuel Brusa-Christian Terán-Ingrid Feniger-Gonzalo Rodríguez-Alejo Von der Pahlen (saxos), Ervin Stutz-Tropi Beglio-Sergio Wagner-Juan Abeles (trompetas), Santiago Castellani-Luca Ferrelli-Matias Traut (trombones) Santiago Bird (piao), Kike Mendoza (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Bruno Varela (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**REAL BOOK ARGENTINO** pta. a sus compositories Vol 1: **Enrique Norris** (piano-trompeta) Trío: Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería) + **Carlos Michelini** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sivori (contrabajo) y Chibi Fernandez (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO**:** Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Norby Córdoba (bajo) y Javier Martínez (bateria) + musicos invitados. Composiciones originales & ajenas entre el groove & jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano-dir. musical). Con Hernán Sama (saxo), Hedmundo "Muni" Puyol (guitarra), Emiliano DiNardo (piano), Julián Gómez (contrabajo) y Damián Allegretti (batería). Ciclo de "Ensambles". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**ABEL ROGANTINI** (piano-dir.) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería) ptan. su Cd: "Abel Rogantini Trío" Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**FLORES**: Ramiro Flores (saxo-composición), Hernán Jacinto (piano), Sergio Verdinelli (batería) Y Richard Nant (trompeta). Música original. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $18.
-**URBANO-LECAROS DUO**: Roberto Lecaros (contrabajo) y Diego Urbano (vibráfono). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-arreglos) pta. segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón), Pablo Díaz (batería), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Nicolás Chientaroli (piano) y Enrique Norris (corneta) . Free jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL TELEFONO DESCOMPUESTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Julián Paz Figueira, Soledad Bautista, Nelson Valente, Agustina Sanguinetti, Pablo Cordonet, Martín Samaniego, Lide Uranga, María Victoria Bustamante. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz),. Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARI SANO**. Danza Charango Amistad de Colibrí. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**RAQUEL BUELA** pta.: "Yo soy de aquí". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ORQUESTA HORIZONTAL** (Colombia). Ciclo "Músicas Del Sur". Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**GRAM D MORI** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**PIMIENTA NEGRA** (orquesta de jazz antiguo). Pretenden reproducir el jazz, tal como se lo ejecutaba en New Orleans. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL FILON** pta. su primer CD: "Da Capo/Tango". Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**PABLO DACAL** pta.: "Julietita". Canciones que nacen en la cocina, se cantan en el jardín, se suben a una bici y dan la vuelta al mundo. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... artista invitado: **Ernesto Snajer** (guitarra)Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida la entrada a menores de 18 años.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró*. Vie 7, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Ultima producción de su escuela

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 4, 18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta II MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mar 4, 21.00 Cía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presenta "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir.: Emmanuel Marín

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mar 4, 14.00 ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, CLÁSICA , FLOKLORE Y MÚSICA. Org Instituto Polimodal de Arte

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 8, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUÉS de R. Casali. Dir. V. Ruíz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 8, 20.30 NOCHE DE SUEÑOS Y ESTRELLAS. Espectáculo musical

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 3, 21.00"…de la esquina…AL COLÓN. Músicos: Daniel Moreno (bandoneón), Carlos Duarte (guitarra), bailan Over Merlos y Norma Luisa. Recitador: Alfredo Ferreira. Conducción: Claudio Lassiar. Mie 5, 19.00 Días de la Cultura Espiritual Rusa en Latinoamérica CORO DEL MONASTERIO SRETENSKY DE MOSCU. Mie 5, 22.30 Sentimiento Incontrolable presenta MARCELO IGLESIAS – BOULEVARD MARITIMO & SAMALEA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 7, 21.00 TANGOS CHAMUYANDO TANGOS. Música canto y danza con Darío Landi Alberto Rondeau y Alberto Cosentino, "Dúo Encuentro" con Humberto Cardinali y Raúl Brucetta

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 6, DAVID AMAYA. Fiesta Gitana. Vie 7, LORENZO THOMPSON (Usa) con D. Raffo y The King Zize Blues. Sáb 8 NESTOR MARCONI. Dom 9, CAE. Res 480-7969 y 155-604000

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 8 / Dom 9, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

LA PRÓXIMA MARCHA DEL ORGULLO GAY... ¡DEBERÍA IR A CONTRAMANO!

HOMOSEXUA

Av. de Mayo

SOY

SOY

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 29°.

10.00
✱ Abierta la inscripción al certamen de letra, danza y música de tango Hugo del Carril. Informes: 4331-4376, de 10 a 17.

12.00
✱ *30 años después*, muestra plástica de Norberto Onofrio. Galería de La Imprenta, Tucumán 1586.

13.00
✱ *Obsesiones intermedias*, muestra colectiva. Galería Masottatorres, México 459.

14.00
✱ *Señorito rico*, muestra de Alberto Pasolini. Galería Zavaleta, Venezuela 567.

16.00
✱ Julio Bocca charla sobre su historia artística y su presente retirado del ballet. Mario Bravo 1050, 6º piso. Inf.: 4964-4684.

18.00
✱ Proyección de *Upstairs, downstairs* (episodio 16). British Arts Centre, Suipacha 1333.
✱ Charla-debate por la recuperación de la memoria del Ex Centro Clandestino de Detención Automotores Orletti. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 217. **Gratis**.

19.00
✱ La Bomba de Tiempo, colectivo de percusión. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00
✱ "El ser humanno y el agua", conferencia del científico japonés Masaru Emoto. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

21.00
✱ *La gaviota*, obra de Antón Chéjov. Patio de Actores, Lerma 568.

21.30
✱ *Carnaval*, espectáculo de Facundo Mercado por la compañía Danza Mitimaes. Teatro El Cubo, Zelaya 3053.

Arte de ultimar

Mudar colchones

Por Juan Sasturain

Hay una diferencia entre el crimen y los negocios. Para hacer negocios es necesario tener capital. A veces pienso que es la única diferencia.
Raymond Chandler, *El largo adiós*

Creo que fue hace pocos días, charlando con mi hijo Diego, que en medio de divagaciones libres sobre situaciones límite apareció la mudanza, momento de alevosa confrontación y exposición pública e íntima, grandezas, miserias, pudores e impudicias: "Lo peor son los colchones", concluyó Diego, siempre tan sagaz. De esa jocosa iluminación proviene el elusivo título de esta nota. En cuanto al acápite, la cita de Chandler no está sacada de uno de los tantos monólogos reflexivos del demoledor Philip Marlowe en su mejor novela sino de un interlocutor ocasional del detective. A la altura del capítulo XXV están hablando de especulación/apropiación inmobiliaria, de la venta semiextorsiva de tierras. A Marlowe, la comparación le resulta demasiado cínica y acota que incluso el crimen también necesita capital. En fin, que las diferencias son menores aún.

Rafael Yohai



Seguidor como soy del nunca suficientemente valorado Pancho Ibáñez y de su difundido apotegma de que "todo tiene que ver con todo", lo mío es un poco intuitivo y acaso no muy riguroso, pero no puedo evitar que las referencias me vengan a cuento y a novela con motivo del tema de las voraces AFJP –hoy en saludable cuestión, claro–, un auténtico (y legal) emprendimiento comercial/delictivo que Menem & Co –vía nuestro soberano Congreso, no olvidemos– supo poner en marcha. Y lo hizo, precisamente, habilitando a los dispuestos al saqueo y a la especulación, el acceso al bendito capital: lo único que no tenían (no querían tener) y que nunca están dispuestos a poner, por supuesto. Siempre hay algún boludo a sueldo, cada uno de nosotros, más precisamente, que la pone mes a mes.

Así, lo de los noventa, como en todos los aspectos de la llamada "apertura de la economía", con el verso de la "desregulación" y el fomento de la "iniciativa privada", en este caso fue lo más parecido a distribuir patentes de corso entregándoles a los piratas los galeones inermes –y anclados, en lo posible– para que "administraran" el botín, se lo repartieran sin codazos. Buen discurso acorde con los tiempos: *"Dame la guita que yo te la cuido y te la hago trabajar, vas a ver cómo te devuelvo mucho más de lo que me diste... Total, si no te rinde lo que según mis cálculos especulativos debería, yo no pierdo –siempre cobro comisiones, vivo de vos, saco para mí–, ya que como un modo de 'protegerte' a vos –en realidad, protegerme a mí– el pelotudo del Estado que me regaló tus aportes se hace cargo de mi ineficiencia. Dormí sin frazada"*. Nos despertamos cagados de frío.

Por todo esto, más allá de la proverbial, sistemática, casi ridícula torpeza con que se instrumentan las políticas y se anuncian/toman las decisiones en materia económica desde el Gobierno, el gesto de cortarles el chorro a estos chorros es en principio saludabilísimo. Lo curioso son dos cosas: una de ellas, cómo se rasgan las vestiduras (ahora) muchos de los que aparecen repentina y saludablemente preocupados por la integridad de los fondos aportados por la gilada, hoy de golpe en peligro –dicen–, en manos de un Estado voraz y ladrón, pésimo distribuidor. La otra es el patético impudor con que las bandas administradoras en retirada tratan de zafar, salvar como siempre los muebles y la ropa, se mudan y –en la calle, en los diarios, digo– podemos ver los impúdicos colchones compartidos, las huellas de una intimidad vergonzante que no los avergüenza.

Es que son literalmente unos sinvergüenzas. Como decía una tía mía, jubilada.

Cartas

Jubilaciones

En la década pasada fui uno de los tantos engañados incorporados a una de esas administradoras. No pude hacer nada y fui rehén hasta que por fin el año pasado se abrió la posibilidad de optar. Hui decidida y rápidamente, no solamente porque era obvio lo mal que administraban los fondos en la timba financiera y lo alto de las comisiones, sino porque estoy convencido de que cualquier sistema previsional se tiene que basar en la solidaridad intergeneracional. El último resumen que me envió Orígenes dice que tengo acumulados 28.677 pesos. Ahora me quieren hacer creer que esa cuenta era una caja de ahorro de la que podía disponer libremente, jugando con mi ingenuidad. Realmente estaré orgulloso de que esos fondos que aporté durante años los administre el Estado para que nuestros viejos actuales sigan mejorando sus jubilaciones. Y espero que tanto la solicitada como los posibles juicios sean costeados con los capitales privados de las AFJP y no con lo que siguen cobrando de comisiones. No en mi nombre.

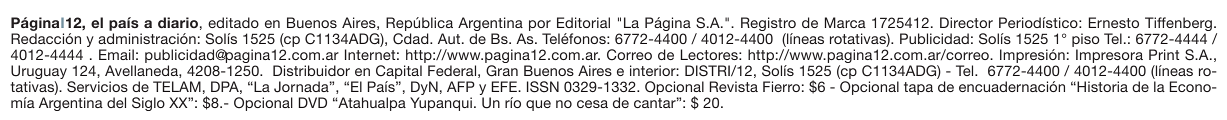
Gonzalo Tomás Pérez
DNI 22.100.007

Agradecimiento

Sr. Director: por este medio quiero agradecer la atención recibida por los profesionales de la salud del Sanatorio Quintana. En especial al doctor Juan Carlos Barreiro y equipo, que intervinieron en la cirugía. Quiero expresar mi gratitud por su profesionalismo y su calidad humana.

Susana Rivas
DNI 92.784.676




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

